



Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
Prato, 1 - 2 Dicembre 2017



ASTA DI OPERE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 182 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

1 - 2 Dicembre 2017

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 1 Dicembre, ore 15,30

lotti 1 - 300

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 2 Dicembre, ore 11,00

lotti 301 - 477

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 16 al 22 Novembre 2017

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 22 Novembre, ore 17,00

PRATO

dal 25 Novembre al 1 Dicembre 2017

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 1 Dicembre 2017, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

info@farsettiarte.it

www.farsettiarte.it



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazonato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'aste una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'aste è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'aste è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esautivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 1 Dicembre 2017, ore 15,30

lotti 1 - 300

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Ritorno alla sponda di Corinto, 1948

Litografia a sei colori, es. 90/94, cm. 29x43,8 (lastra), cm. 47x65 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: G. de Chirico, firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 90/94.

Dalla cartella di 10 litografie, *I cavalli*, editore Carlo Bestetti, stampatore Igino Alessandrini, Roma, 1948.

Tiratura di 94 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani, 9 esemplari in numeri romani ad personam fuori commercio, 3 esemplari contrassegnati A, B, C. Bibliografia: Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 205, n. 134.

Stima € 300 / 500

2 Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Profil de Jacqueline, 1956

Placca in terracotta, cm. 18,5x18,5
Al verso: timbro Empreinte / originale de Picasso: timbro Madoura / Plein / Feu.

Tiratura di 500 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome III, Catalogue de l'oeuvre gravé céramique 1949-1971, Kornfeld et Klipstein, Berna, 1972, p. 66, n. 78; Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Ediz. Galerie Madoura,

Vallauris, 1988, p. 199, n. 383.

Stima € 1.000 / 1.500

3 Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Et sur la Terre, 1977

Acquafornte, es. 24/25, cm. 31,7x23,5 (lastra), cm. 43,5x33 (carta)

Firma a matita sul margine in basso al centro: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 24/25.

Dal volume *Et sur la Terre* di André Malraux, con un portfolio di 15 acqueforti e acquetinte, tiratura di 25 esemplari, Editore Maeght, 1977.

Stima € 1.000 / 1.800

4 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Danza minima II, 1973

Acquafornte e acquatinta, es. 16/25, cm. 64x49 (lastra), cm. 99,5x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 16/25: timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Dall'album *Personaggi*, tavola VI, stampatore Il Cigno, Roma, editore Albra, Torino. Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani, 12 prove d'artista. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 104, 218, 256, n. A172.

Stima € 700 / 900



2



3



4



5



6



7

5

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Halston, (1982)

Serigrafia su carta, multiplo,
cm. 57,2x73 (carta)

Firma in basso a destra: Andy Warhol, firma in lastra sul lato sinistro: Andy Warhol.

Stima € 1.500 / 2.500

6

Arman

Nizza 1928 - 2005

Bambole

Inclusione di bambole in resina,
multiplo, es. XI/XXX, cm. 42x30x6
(con base)

Firma in basso a destra: Arman,
tiratura in basso a sinistra: XI/XXX.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

7

Andy Warhol

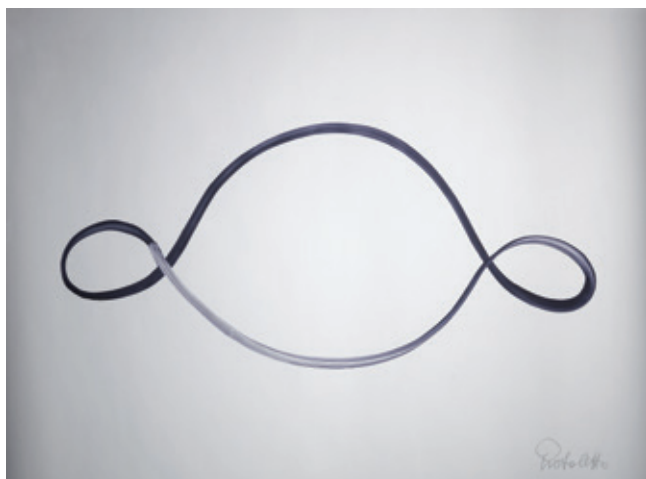
Pittsburgh 1928 - New York 1987

Halston, (1982)

Serigrafia su carta, multiplo,
cm. 57,2x73 (carta)

Firma sul lato destro: Andy Warhol,
firma in lastra al centro: Andy Warhol.

Stima € 1.500 / 2.500



8

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Terzo Paradiso

Serigrafia su acciaio supermirror, multiplo, cm. 35x50

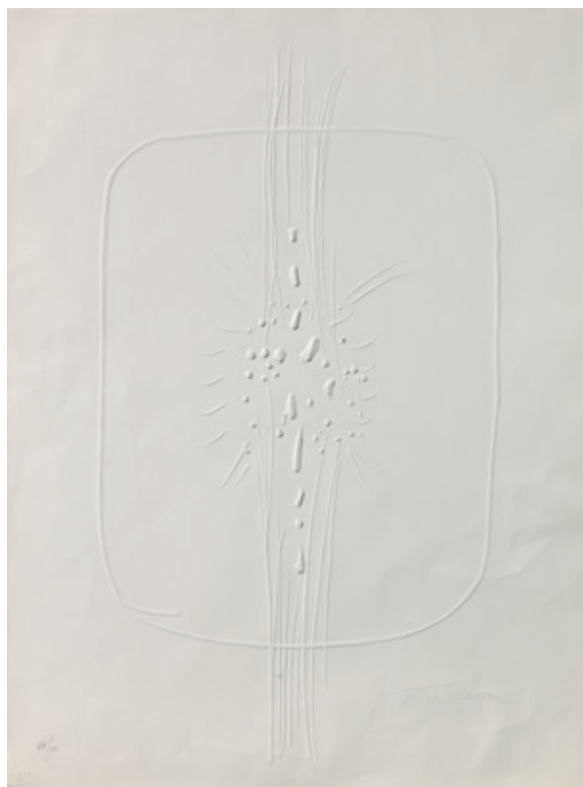
Firma in basso a destra: Pistoletto.

Edizione non numerata per il FAI.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 1.000 / 1.800

8



9

9

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Incisione su carta, es. 32/80, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita in basso a destra: L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 32/80: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 64, n. E-41.

Stima € 2.000 / 3.000

10

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Incisione su carta, es. 32/80, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita in basso a destra: L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 32/80: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 63, n. E-40.

Stima € 2.000 / 3.000



10



11

11 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Senza titolo

Litografia a colori, es. P.d.A.,
cm. 40,2x30,2 (lastra),
cm. 65,2x45,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. de Chirico, tiratura in
basso a sinistra: P.d.A.

Certificato Il Bisonte Edizioni d'Arte
Grafica, Firenze, 14 dicembre 1968
(in fotocopia); foto dell'artista
mentre firma la tiratura.

Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi, 25 in numeri romani e alcune
prove d'artista. Editore e stampatore
Il Bisonte, Firenze.

Stima € 500 / 800



14

12 Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Reclining Figure Back, 1976

Acquaforse e acquatinta,
es. 52/100, cm. 16,2x24,5 (lastra),
cm. 65x46 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Moore, tiratura in basso a
sinistra: 52/100.

Certificato Il Bisonte, Firenze.

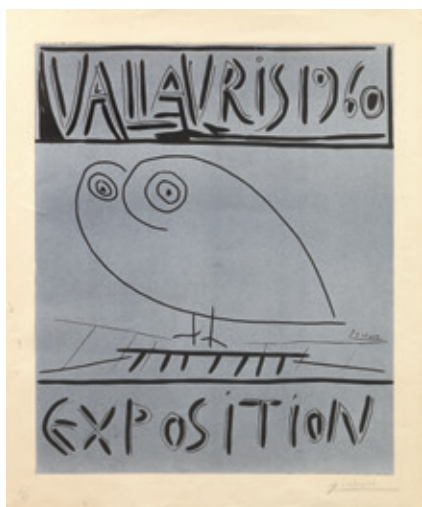
Tiratura di 100 esemplari in numeri
arabi e 25 prove d'artista in numeri
romani; stampatore e editore Il
Bisonte, Firenze, 1979.

Bibliografia: Patrick Cramer, Alistair
Grant, David Mitchinson, Henry
Moore, catalogue of graphic work,
volume III 1976-1979, Patrick
Cramer, Ginevra, 1980, n. 424.

Stima € 800 / 1.200



12



13

13 Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Vallauris 1960, 1960

Incisione a due colori su linoleum,
es. 115/170, cm. 75x62

Firma in lastra in basso a destra:

Picasso, firma a matita sul margine
in basso a destra: Picasso, tiratura in
basso a sinistra: 115/170.

Certificato Galleria La Rocca,
Palermo.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo

Picasso. Tome I. Catalogue de
l'oeuvre gravé et lithographié 1904-
1967, IV edizione, (I edizione 1968),
Kornfeld et Cie, Berna, 1984,
n. 1290.

Stima € 1.000 / 1.800

14 Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Natura morta con fruttiera, 1964-65

Litografia, es. 29/85, cm. 29,5x23,1
(lastra), cm. 49,7x37 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Gino Severini, tiratura in
basso a sinistra: 29/85.

Certificato Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 85 esemplari in numeri
arabi e 25 in numeri romani;
stampatore Rodolfo Margheri,
Firenze, editore Il Bisonte, Firenze,
1965.

Bibliografia: Francesco Meloni,
Gino Severini. Tutta l'opera grafica,
Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982,
pp. 106, 107, n. 45.

Stima € 900 / 1.400



15

15 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Kiku

Screenprint su carta, cm. 21x27,8
Firma in basso a sinistra: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 25 settembre 2017, con n. 28436.

Stima € 3.000 / 5.000

16 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn

Biglietto d'invito, cm. 17,4x17,6
Firma sul lato destro: Andy Warhol.
Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 25 settembre 2017, con n. 28434.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 4.000 / 7.000

17 Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 2006

Ferro, litografia su carta, collant, sottoveste, multiplo, es. 16/25, cm. 105x75x16
Firma e tiratura al verso: Kounellis / 16/25.

Bibliografia: Jannis Kounellis.

Edizioni, Galleria dell'Oca, Roma, 2007, pp.19, 78.

Stima € 5.000 / 8.000

18 Phillip Martin

Essex 1927

Formating for Waiting Three, 1963

Tecnica mista su cartoncino, cm. 32x51

Firma in basso a sinistra: Ph. Martin, titolo e data in basso a destra: Formating for Waiting Three / 26-5-63; al verso: Ph. Martin.

Stima € 700 / 1.200

19 Pipilotti Rist

Grabs 1962

Senza titolo

Cartolina, cm. 10,3x14,5

Firma a destra: Pipilotti / Rist.

Dal video *Sip My Ocean*, 1996.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 600 / 900

20 Karen Kilimnik

Philadelphia 1962

Rapunzel, 1998

Stoffa e muschio, multiplo, es. 42/45, cm. 10x19x20 ca.
Certificato con dati dell'opera firmato dall'artista.

Edizioni Parkett, Zurigo.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 600 / 900



16



17

21 Gary Hume

Tenterden 1962

Fuzzy Snowman, 2000

Feltro e cartoncino, multiplo, cm. 27,3x18,8

Firma al verso: Gary Hume.

Editore Momart, Londra; edizione limitata, tiratura sconosciuta in occasione delle festività natalizie; in custodia originale.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 600 / 900

22

Tracey Emin

Londra 1963

Be Faithful to Your Dreams, 1999

Ricamo su fazzoletto, multiplo, cm. 38x38

Editore Momart, Londra; edizione limitata, tiratura sconosciuta in occasione delle festività natalizie; in custodia di plastica originale.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 300 / 500

23

Hans Bellmer

Katowice 1902 - Parigi 1975

Les 120 journées de Sodome, 1968

Acquaforse, es. 116/150, cm. 27,5x21,3 (lastra), cm. 39,7x29,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bellmer, tiratura in basso a sinistra: 116/150.

Dalla cartella di dieci incisioni *Petit Traité de Morale*, 1968, editore e stampatore George Visat, Parigi.

Stima € 150 / 250

24

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Il bracciale di André Breton, 1970

Penna su carta, cm. 10x13

Luogo, data e firma in basso: Paris 1970 / Man Ray.

Stima € 250 / 350

25

Pino Pinelli

Catania 1938

Due multipli

Tecnica mista su pannello, es. 20/50 e es. 13/50, cm. 59,5x85 ognuno

Su entrambi tiratura in basso a sinistra: 20/50 e 13/50, firma in basso a destra: P. Pinelli.

Stima € 900 / 1.400

26

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Vera Cruz e Nessuno mi fermerà

Multipli décollage, es. 83/125 e 39/125, cm. 100x70 ognuno

Firmati a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 83/125 e 39/125: timbro a secco Fondazione Rotella / Milano.

Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 10, 11, 86, 87, 108, 109.

Stima € 500 / 800

27

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Due grafiche

A) *Senza titolo*, serigrafia e calcografia, es. III/XXX, cm. 70x50,5 (carta), tiratura e firma in basso al centro: III/XXX Bonalumi;

B) *Senza titolo*, serigrafia e calcografia, es. 33/90, cm. 100x70 (carta), tiratura e firma in basso al centro: 33/90 Bonalumi.

Stima € 500 / 800

28

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Tre grafiche

A) *Senza titolo*, 1970, acquatinta su zinco, es. prova d'artista, cm. 23x32 (lastra), cm. 43x54 (carta). Firma e data a matita in basso a destra: Dorazio 1970, tiratura in basso a sinistra: prova d'artista. Tiratura di 75 esemplari e 10 prove d'artista, stampatore Lafranca, Locarno;

B) *Senza titolo*, 1970, acquatinta su zinco, es. prova d'artista, cm. 24x32 (lastra), cm. 42,6x53 (carta). Firma e data a matita in basso a destra:

Piero Dorazio 1970, tiratura in basso a sinistra: prova d'artista. Tiratura di 50 esemplari e 20 prove d'artista, stampatore Lafranca, Locarno;

C) *Bolle*, 1992, acquatinta su zinco, es. 19/150, cm. 75,5x57 (carta).

Firma e data a matita in basso a destra: Piero Dorazio 1992, tiratura in basso a sinistra: 19/150, timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi, Roma. Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 15 p.a., stampatore Luigi Ferranti, Roma.

Bibliografia: Gabriele Simongini, Piero Dorazio. Catalogo Ragionato dell'Opera Incisa (1962-1993), Edizioni Pananti, Firenze 1993, pp. 94, 95, 203, nn. (130), (133), (305).

Stima € 300 / 500

29

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Variazione sulla penultima asta della penultima linea, 1974

Serigrafia su tela, es. 72/75, cm. 100x70

Firma e tiratura in basso a sinistra: M. Nigro 72/75; al verso, sulla tela e sul telaio: timbri Mario Nigro / Edizioni Multicenter, con n. 72/75. Tiratura di 75 esemplari firmati e numerati.

Stima € 550 / 850

30

Salvador Dalí

Figueras 1904 - 1989

God, Time, Space and the Pope, 1974

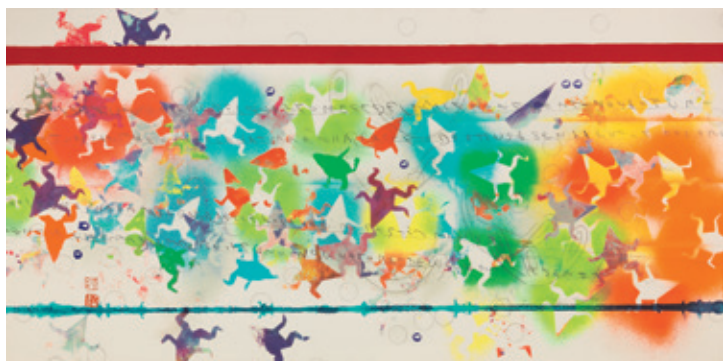
Puntasecca, es. F47/195, cm. 40x30 (lastra), cm. 65,5x50 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: F47/195.

Dal portfolio con testo di André Parinaud, editore Trans World Art, stampatore Ateliers Rigal. Tiratura di 195 esemplari numerati da A1 ad A195, 35 esemplari numerati da AI ad AXXXV, 195 esemplari numerati da F1 ad F195 e 35 esemplari numerati da FI ad FXXXV.

Bibliografia: Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, p. 224, n. 667.

M.O.



31

31 **Alighiero Boetti**

Torino 1940 - Roma 1994

Rane

Serigrafia su carta, es. 9/75, cm. 60x120 (carta)

Firma e tiratura in basso a destra: Alighiero e Boetti 9/75.

Dalla cartella *La natura, una faccenda ottusa*, Edizioni Studio Fornaresio, Milano.

Stima € 2.200 / 3.200

32 **Mario Ceroli**

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo

Legno, multiplo, es. 44/90, cm. 75,5x106,5x9,6 (teca)

Firma in basso a destra: Ceroli, tiratura in basso a sinistra: 44/90.

Stima € 800 / 1.400

33 **Lucio Fontana**

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Acquatinta, es. 32/80, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita in basso a destra:

L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 32/80: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 66, n. E-43.

Stima € 2.000 / 3.000

34 **Arman**

Nizza 1928 - 2005

Cucchiaini africani, 1979

Bronzo e lastra in ferro su pannello, multiplo,

es. EA 5/15, cm. 82x61x11 (pannello)

Firma e tiratura su un cucchiaino: Arman EA 5/15.

Stima € 3.500 / 5.500



32



33



34



35



36



37

35

Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

Senza titolo, 1970

Serigrafia, multiplo, cm. 65x50

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Max Bill / 70, dedica in basso a sinistra: a Anna [...] / 11-7-70.

Esemplare fuori tiratura di un'edizione di 75 esemplari. L'autenticità dell'opera è stata confermata da Jacob Bill.

Stima € 1.200 / 1.800

36

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Andy

Biglietto d'invito, cm. 17,5x34,5

Firma al verso: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 29 luglio 2017, con n. 28331.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol*, Anthony d'Offay Gallery, Londra, 1986.

Stima € 2.000 / 3.000



38

37

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two Dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota, cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol: timbro postale con data 13 Apr. 1976; al verso: timbro Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 29 luglio 2017, con n. 28330.

Stima € 2.000 / 3.000

38

Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1965

Litografia, es. 63/200, cm. 61,8x101,5 (carta)

Firma, data e tiratura in basso al centro: Peter Phillips 1965 63/200.

Stima € 500 / 800



39

39

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Spagna oggi n. 2, 1961

Litografia, es. prova d'artista,
cm. 42x59,7 (carta)

Firma e tiratura a matita sul margine
in basso a sinistra: Emilio Vedova
prova d'artista; titolo e data al verso
"Spagna oggi" / 1961 / N. 2.

Stima € 700 / 1.200

40

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori,
es. 89/150, cm. 35x91x91

Su un lato: etichetta con firma: J2L:
etichetta con dati dell'opera
e tiratura: Ex. N. 89/150.

Il tavolo è accompagnato dal
certificato della serigrafia *Marilyn
Monroe 11.29, Sunday B. Morning*,
17 dicembre 2012.

Stima € 900 / 1.400

41

Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Imaginary Portraits, 1969

Litografia, es. F. 165/250,
cm. 65,3x50 (carta)

Data e firma in lastra a sinistra:
6.2.69. / Picasso, tiratura a matita in
basso a sinistra: F. 165/250: timbro
a secco: Lithographie / exécutée par
M. Salinas / d'après / une peinture

sur carton de / Picasso.

L'opera fa parte di una cartella di
29 litografie, *Imaginary Portraits*,
1969, editore Marcel Salinas.

Tiratura di 250 esemplari eseguiti
in Francia, numerati con la lettera
F, stampatore Atelier Detruit et
Guillard-Gourdon, e 250 esemplari
eseguiti negli USA, numerati con la
lettera A, stampatore Harry
N. Abrams, New York.

Stima € 1.000 / 1.800

42

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Poemas para mirar, 1975

Litografia, es. e.a., cm. 78x55 (carta)

Data in lastra in basso a sinistra:

1975; firma a matita sul margine in

basso a destra: A. Tàpies, tiratura in

basso a sinistra: e.a., firma a matita

di Carlos Franqui in basso al centro.

L'opera fa parte della cartella

Poemas para mirar, 1975,

contenente 6 litografie e un testo

di Carlos Franqui. Tiratura di 125

esemplari in numeri arabi, 50

esemplari in numeri romani e alcune

prove riservate ai collaboratori,

editore Editart, D. Blanco, Ginevra,

stampatore Arte, A. Maeght, Parigi.

Bibliografia: Tàpies. Das graphische

Werk. L'oeuvre gravé 1973-1978,

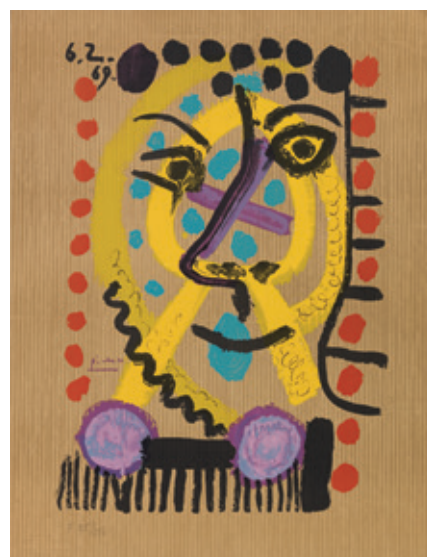
Erker-Verlag St. Gallen 1984,

pp. 149, 150, n. 537.

Stima € 400 / 600



40



41



42

43

Yoshitomo Nara

Hirosaki 1959

PupCup, 2003

Multiplo in plastica, cm. 24 h. ca. (custodia)

Edizioni Cerealart, tiratura sconosciuta; in custodia originale. Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 250 / 350

44

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Immagine trasversale, 1977

Calcografia, es. 37/90, cm. 75,5x55 (lastra), cm. 88x65 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Arnaldo Pomodoro '77, tiratura in basso a sinistra: 37/90; timbro a secco 2RC.

Tiratura di 90 esemplari, editore e stampatore 2RC, Roma.

Stima € 250 / 350

45

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Due grafiche

Litografia a colori, es. 8/24 e es. 4/24, cm. 100x70,2 ognuna (carta)

Entrambe con firma in basso a destra: Plessi, tiratura in basso a sinistra: 8/24 e 4/24.

Stima € 400 / 700

46

Wilhelm Sasnal

Tarnow 1972

Concorde is dead, 2004

Fotografia, es. 42/60, cm. 32x48
Firma e tiratura al verso: Sasnal 42/60.

Edizioni Parkett, Zurigo.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 300 / 500

47

Andy Warhol (d'après)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe

Screenprint su carta, cm. 91x91 (carta)

Al verso, su una carta di supporto: certificato Sunday B. Morning, con data 17 dicembre 2012.

Stima € 280 / 380

48

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Lampada B&B

Legno laccato e altuglas, cm. 72 h. Titolo e firma sotto la base: Lampada B & B / J2L.

Stima € 700 / 1.200

49

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Casablanca e Chisum

Multipli décollage, es. 68/125 e 16/125, cm. 100x70 ognuno (carta)
Firmati a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 68/125 e 16/125: timbro a secco Fondazione Rotella / Milano.
Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 9, 60, 61, 66, 67.

Stima € 600 / 900

50

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Dodici grafiche, 1968-69

Acquaforte e puntasecca colorata a mano, es. 53/95 ognuna, cm. 32x24 ca. ognuna (lastra)

Tutte con tiratura e firma a matita sul margine in basso e timbro a secco Dalí.

Undici dalla serie *Faust (La Nuit de Walpurgis)*, una dalla serie *Les Amours de Cassandre (Nu)*.

Bibliografia: Salvador Dalí.

Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, p. 165, n. 250, pp. 168-170, nn. 298-308.

Stima € 200 / 300

51

Ivan Rabuzin

Kliuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Paesaggio

Serigrafia su tela, es. 71/100, cm. 62x80

Firma in basso a destra: Ivan Rabuzin, tiratura in basso a sinistra: 71/100. Al verso sulla tela: timbro Edizioni Tega con dati dell'opera e tiratura.

Tiratura di 100 esemplari più 10 prove.

M.O.

52

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Testa di ragazzo, 1961

Litografia, es. 78/125, cm. 41x30,2 (lastra), cm. 65x46 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: 78/125; timbro a secco Il Bisonte, Firenze.

Certificato Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 125 esemplari e 5 prove; editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 44, n. 95.

Stima € 500 / 800

53

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Due grafiche

A) *Autoritratto con cappello*, 1932, puntasecca su zinco, es. C VI p.s., cm. 20x18 (lastra), cm. 32,2x28,2 (carta). Tiratura, data e titolo a matita sul margine in basso a sinistra: C VI / 932 "Autoritratto" p.s., firma in basso a destra:

G. Viviani. Tiratura di 15 esemplari numerati e firmati, 4 esemplari di prova firmati;

B) *Stampa e foglie*, 1950, acquaforte su rame, es. B/E, cm. 21,8x18,1 (lastra), cm. 36,8x226,8 (carta). Data e tiratura in lastra in basso a destra: 950 / G. Viviani, tiratura a matita sul

marginale in basso a destra: B/E, firma e data in basso al centro: G. Viviani / 950. Terzo stato, tiratura di 70 esemplari numerati e firmati; 5 esemplari fuori commercio contrassegnati dalla lettera A alla lettera E, firmati; alcuni esemplari di prova firmati.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, pp. 184, 196, nn. 23, 106.

Stima € 600 / 900

54

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

L'arbre est une rose, 1969

Serigrafia a colori su plastica metallizzata, es. 37/55, cm. 66,5x80
Firma in basso a destra: Man Ray, tiratura in basso a sinistra: 37/55.

Al verso su un pannello di supporto: etichetta e timbro Galleria Il Fauno, Torino; etichetta Galleria Marconi / Grafica, Milano; sul telaio: timbro Galleria Il Fauno, Torino.

Tiratura di 55 esemplari su plastica metallizzata e 24 esemplari su carta Fabriano, Edizioni Il Dialogo, Milano, stampatore Multirevol, Milano.

Bibliografia: Luciano Anselmino, Man Ray opera grafica, I vol., Luciano Anselmino, Torino e Edizioni Studio Marconi, Milano, 1973, pp. 86, 87, n. 43-A; Bianca Maria Pilat, Man Ray opera grafica, II vol., Edizioni Studio Marconi, Milano, 1984, p. 104, n. 43-A.

Stima € 500 / 700

55

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, es. 90/150, cm. 35x91x91

Su un lato: etichetta con firma: J2L: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 90/150.

Il tavolo è accompagnato dal certificato della serigrafia *Golden Marilyn 11.41*, Sunday B. Morning, 1 dicembre 2011.

Stima € 900 / 1.200



55



56



57

56

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Centomila lire

Tecnica mista su banconota, cm. 6,5x15

Firma al centro: Andy Warhol.

Perizia calligrafica di Frank P. Garo, Coopersburg, 25 settembre 2017, con n. 28431.

Stima € 4.500 / 6.500

57

Arman e Georges Boisgontier

Nizza 1928-2005 e Bordeaux 1931

Doppio gambetto

Scultura in bronzo e marmo,

multiplo, es. 38/75, cm. 42x101

Firma e tiratura su due pezzi:

G. Boisgontier 38/75.

Stima € 3.500 / 5.500

58

Phillip Martin

Essex 1927

Facade Yes, 1972

Tecnica mista e collage su tela, cm. 30x41

Firma e titolo in basso a sinistra:

Ph. Martin Facade Yes, luogo e data in basso a destra: Houston / 10/72.

Stima € 700 / 900



59

59

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Grande nero, 1970

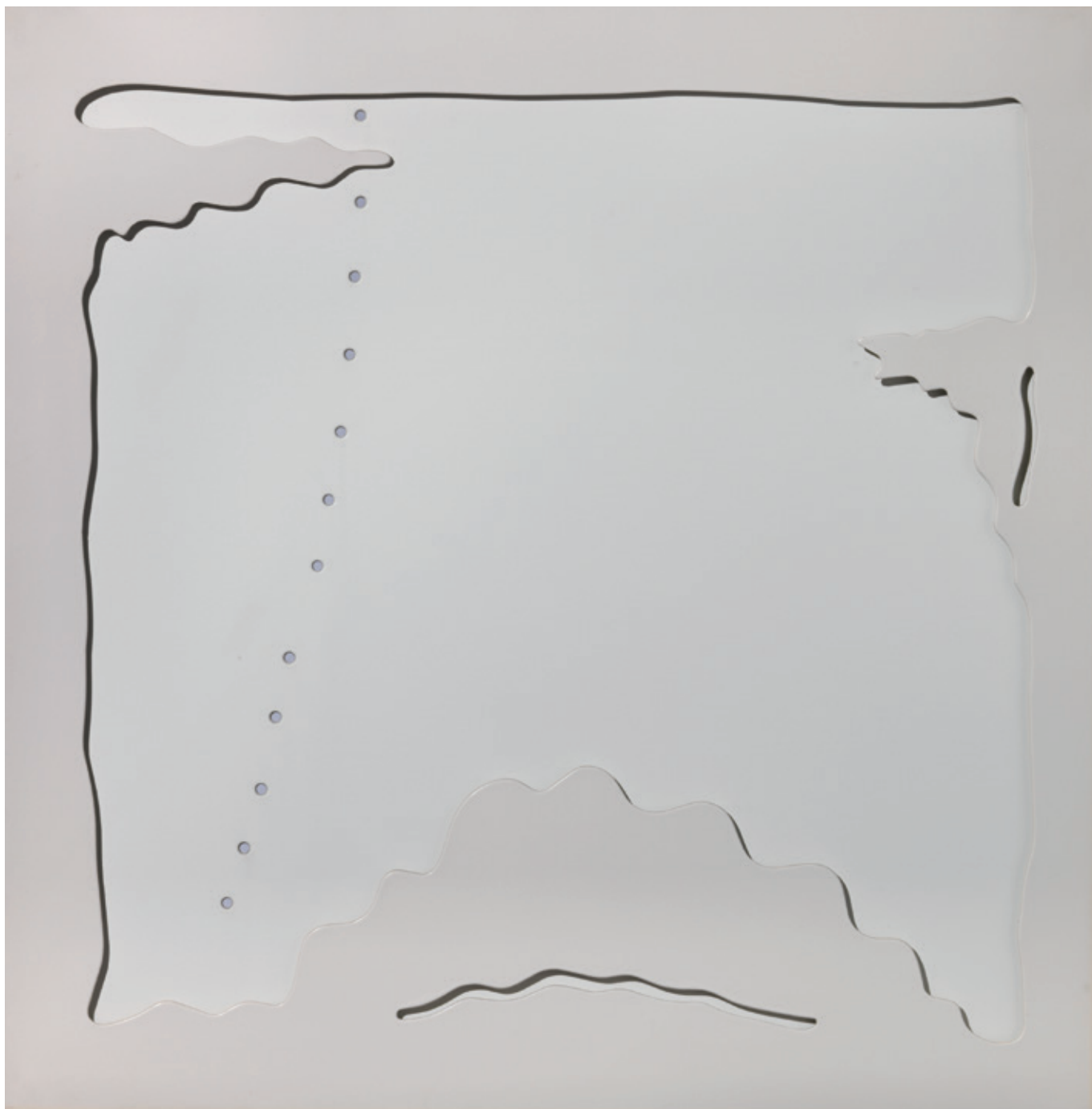
Litografia e acquaforte su carta, es. 35/35, cm. 126,5x93

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri,
tiratura in basso a sinistra: 35/35: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 35 esemplari in numeri arabi e 5 in numeri
romani; stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo
V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà,
Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di
Castello 2015, pp. 70, 71, n. i07001, tav. 16.

Stima € 10.000 / 16.000



60

60

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale - Teatrino (bianco), 1968

Rilievo formato da quattro fogli di cartone, multiplo,
es. 49/75, cm. 70x70

Firma e tiratura al verso: L. Fontana / 49/75.

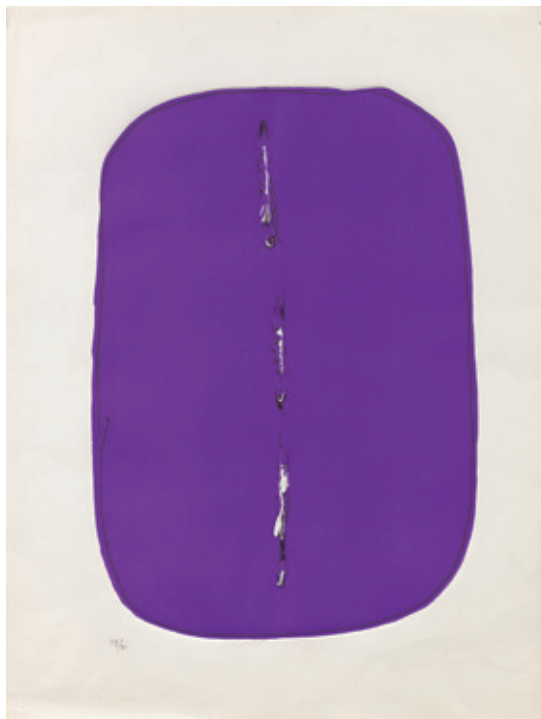
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri

romani. L'opera fa parte di una cartella di sei Teatrini,
Edizion Plus, Baden-Baden.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana,
incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito
Edizioni, Trento, 2007, p. 158, n. M-10.

Stima € 16.000 / 26.000



61

61

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Acquatinta, es. 32/80, cm. 64x48 (carta)

Firma a matita in basso a destra: L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 32/80: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry

Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 65, n. E-42.

Stima € 3.500 / 5.500

62

Cy Twombly

Lexington (Virginia) 1928 - Roma 2011

Senza titolo, 1968

Serigrafia, es. E/H III/VII, cm. 39,6x59,8 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Cy Twombly, tiratura in basso a sinistra: E/H III/VII.



63

Dalla cartella di 16 serigrafie *8 Odi di Orazio*, stampatore e editore Sergio Tosi, Milano.

Stima € 4.000 / 7.000

63

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Incisione stampata in nero, es. XIV/XV, cm. 64x47,7 (carta)

Tiratura in basso a sinistra: XIV/XV: timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma. Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 68, n. E-45.

Stima € 3.500 / 5.500

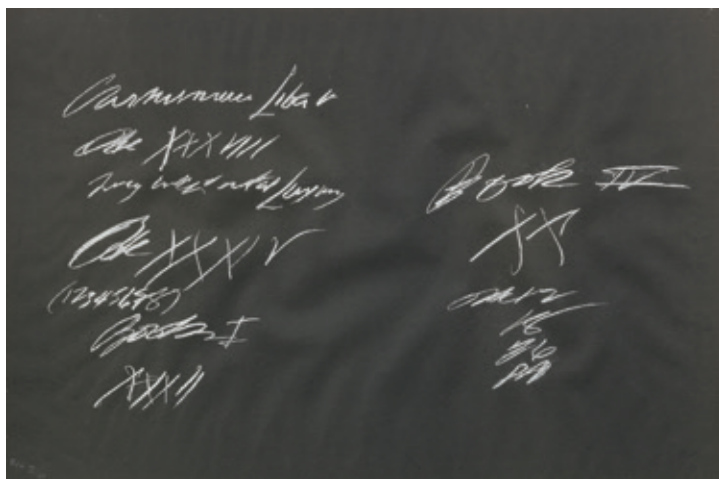
64

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Due grafiche

A) *Bicicletta sul mare*, 1941, acquaforte su rame, es. VIII/20 a.f., cm. 14x22 (lastra), cm. 17,5x26,7 (carta). Firma e data a matita sul



62



65

65

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Femme au Fauteuil n. 1 (Le Manteau polonais), 1949

Litografia, es. 39/50, cm. 69,6x54,5 (lastra), cm 73x55,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 39/50.

Terzo stato (du report); tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome I. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, IV edizione, (I edizione 1968), Kornfeld et Cie, Berna, 1984, p. 142, n. 586.

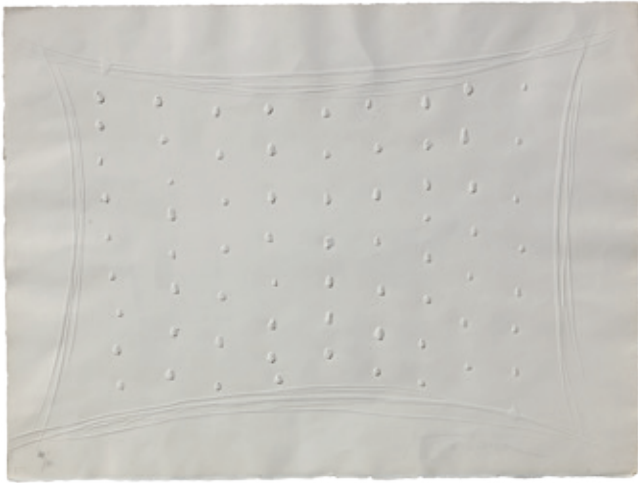
Stima € 22.000 / 32.000

margine in basso a destra: G. Viviani 941, tiratura in basso a sinistra: es. VIII/20 a.f. Terzo stato su tre, tiratura di 20 esemplari più alcune prove;

B) *Castagne e foglie*, 1949, acquaforte su rame, es. XXXVIII/50 a.f., cm. 20,3x24,1 (lastra), cm. 25x34,7 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani 949, tiratura in basso a sinistra: es. XXXVIII/50 a.f. Terzo stato su tre, tiratura di 50 esemplari più 8 prove.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, pp. 191, 195, nn. 77, 102.

Stima € 600 / 900



66

66

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, 1968

Incisione su carta, es. 32/80, cm. 48x64 (carta)

Firma a matita in basso a destra: L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 32/80; timbro a secco 2RC.

Tiratura di 80 esemplari più 15 prove d'artista, da una cartella di sei stampe. Stampatore 2RC, Roma, editore Galleria Marlborough, Roma.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 62, n. E-39.

Stima € 2.000 / 3.000

67

Ben Nicholson

Denham 1894 - Londra 1982

Two bottles and glass, 1968

Acquaforse e acquatinta, es. 11/50, cm. 31x32,8 (lastra), cm. 42,7x47,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Nicholson / 68, tiratura in basso a sinistra: 11/50; timbro



67



68

a secco Ateliers Lafranca.

Tiratura di 50 esemplari e 6 prove d'artista; stampatore ed editore François Lafranca.

Stima € 1.300 / 1.800

68

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

La comédie humaine, (1954)

Litografia offset, es. 35/75, cm. 37,9x27,6 (carta)

Firma a matita in basso a sinistra: Picasso, timbro a secco: Ed. Verve, tiratura in basso a destra: 35/75.

Litografia a colori per la rivista *Revue Verve* Nr. 29-30, 1954.

Stima € 2.000 / 3.000

69

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Monti sul mare (Portovenere), 1924-63

Acquaforse, es. 18/50, cm. 14,8x22 (lastra), cm. 46x64,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: 18/50; timbro a secco Il Bisonte, Firenze.

Certificato Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 2 esemplari di prova nel 1924, e di 50 esemplari più 5 prove nel 1963; editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 37, n. 22.

Stima € 500 / 800



70

70

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Miroir II, 1976

Scultura in bronzo a patina naturale,
es. 1/8, cm. 27,5x31

Firma, data e tiratura in basso al centro:
Mitoraj / 76 / 1/8.

Certificato su foto Studio Igor Mitoraj,
Pietrasanta, 27 giugno 2017.

Stima € 5.000 / 8.000



71

71

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Olimpiadi

Medaglia in bronzo, cm. 25 ø

Firma in basso a destra: Greco.

Stima € 2.000 / 3.000

72

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 54,5 h.

Firma sulla base: A. Fabbri.

Stima € 1.000 / 1.600

73

Ivan Rabuzin

Kliuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Champ de fleurs, 1965

Olio su tela, cm. 46x65

Data e firma in alto a sinistra: 1975 / Ivan / Rabuzin. Al
verso sul telaio: etichetta Galerie Mona Lisa, Paris.

Stima € 500 / 800



72



74



75



76



77

74

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Paesaggio

Matita su carta, cm. 40x51

Firma in basso a destra: O. Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 1.000 / 1.500

75

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

Studio di contadino con sacco, 1907

Acquerello su carta, cm. 35,8x23,8

Timbro a secco in basso a sinistra:

Raccolta Soffici - Poggio a Caiano;

al verso: altra composizione a carboncino di medesimo soggetto.

Storia: Eredità Soffici, Poggio a Caiano; Collezione privata Esposizioni: Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del 900, Poggio a Caiano, Villa Medicea, 1 - 30 giugno 1975, cat. tav. 38, illustrato;

Ardengo Soffici, oli, acquerelli, disegni, Focette, Galleria Farsetti, 4 agosto - 9 settembre 1979, cat. tav. 9, illustrato.

Stima € 500 / 700

76

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Soldato

Carboncino su carta, cm. 31,2x20,2

Firma in basso a sinistra: Lorenzo Viani.

Stima € 500 / 700

77

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

La mula, 1940

Olio su cartone, cm. 73,6x50,4

Firma sul lato destro: Pisis; data e

luogo in basso a destra: 40 / Milano.

Certificato Associazione per Filippo de Pisis, Milano, 3 ottobre 2017, con n. 04862.

Stima € 3.000 / 5.000



78

78

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Natura morta, 1945

Matita su carta, cm. 25,2x23,4

Firma e data in basso a sinistra: C. Carrà 945.

Certificato su foto Archivio Carlo Carrà, Milano, 22 dicembre 2015, con n. 77/45.

Stima € 1.800 / 2.800

79

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudi

China su carta, cm. 51x73

Firma in basso al centro: Guttuso
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



79

80

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione con cavallo, (1953)

Inchiostro e tempera su carta, cm. 50x34

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 6572; su un cartone di supporto: etichetta Galeria Bonino, Buenos Aires, con dati dell'opera e n. 36.

Storia: Galeria Bonino, Buenos Aires; Collezione Acquarone, Concordia; Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500

81

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Oggetti e bottiglie, 1979

Pastello su carta, cm. 65,8x49,8

Firma in basso a destra: Tozzi.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Foiano, con n. 2093.

Stima € 2.000 / 3.000



80



81



82



85



83

82
Pasqualino Cangiullo

Napoli 1900 - 1975

Alberi sul mare

Tempera su carta, cm. 51x73

Firma in basso a destra: Pasqualino Cangiullo.

Stima € 3.000 / 5.000

83
Antonio Marasco

Nicastro (Cz) 1896 - Firenze 1975

Cameriere, 1969 ca.

Pastello su fondo litografico, cm. 70,2x50,2

Firma in basso a destra: Marasco.

Al verso: timbro Ciak Galleria d'Arte, Roma.

Certificato su foto di Tonino Sicoli, Cosenza, 14 ottobre 2013.

L'opera appartiene ad una serie di lavori eseguiti tra il 1969 ed il 1974 per la Galleria Maria Carbone di Cosenza.

Stima € 1.000 / 1.800



84

84
Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Da Zarathustra, 1912

Matita e carboncino su cartoncino, cm. 50x34,4

Firma e data in basso a sinistra: A. Ciacelli / 1912. Al verso: etichetta e timbro Galleria Annunciata, Milano. Esposizioni: Valentino Vago, Arturo Ciacelli, Antonio Fomez, Milano, Centro Annunciata, 16 aprile - 5 maggio 1983, cat. n. 2, illustrato (sezione Arturo Ciacelli).

Stima € 1.300 / 2.300

85
Vittorio Corona

Palermo 1901 - Roma 1966

Venti di guerra, 1935 ca.

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 41,8x57,5

Firma in basso a sinistra: V. Corona. Certificato su foto Archivio Storico Futuristi Siciliani, Diomedea Arte, Palermo.

Stima € 3.000 / 5.000



86



87



88

86
Roberto Marcello (Iras)
Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Volto

China su carta, cm. 13,5x10,5
Sigla in basso a destra: R.M.B.

Stima € 1.000 / 1.800

87
Virgilio Marchi

Livorno 1895 - Roma 1960

La scherma

China su carta, cm. 30,5x33,7
Firma in basso a destra: Virgilio Marchi / futurista; firma e titolo al verso: Marchi / La scherma.

Stima € 2.000 / 3.000

88
Roberto Marcello (Iras)
Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Figura

Carboncino su carta, cm. 11,7x8,2
Firma in alto: Baldessari Futurista.

Stima € 800 / 1.200

89
Roberto Marcello (Iras)
Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Figura

Carboncino su carta, cm. 12x9,2
Firma in basso a destra: Baldessari.

Stima € 800 / 1.200



89

90

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 25x35

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 500 / 800

91

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Bosco

Pastello su carta, cm. 36,8x44,8

Firma in basso a destra: Lilloni; al verso: timbro Catalogo Opere / di Umberto Lilloni / n. 235.

Certificato su foto con timbro Catalogo Opera di Umberto Lilloni, con n. 235.

Stima € 800 / 1.400

92

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio

Tecnica mista su carta, cm. 33x35

Stima € 800 / 1.400

93

Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

Foglio di studi: Contadini in vendemmia, 1907

Matita e acquerello su carta, cm. 27,8x18,8

Timbro a secco in basso a sinistra: Raccolta Soffici - Poggio a Caiano. Storia: Eredità Soffici, Poggio a Caiano; Collezione privata Esposizioni: Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del 900, Poggio a Caiano, Villa Medicea, 1 - 30 giugno 1975, cat. tav. 39, illustrato; Ardengo Soffici, oli, acquerelli, disegni, Focette, Galleria Farsetti, 4 agosto - 9 settembre 1979, cat. tav. 5, illustrato.

Stima € 500 / 700

94

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Volto

Sanguigna su carta applicata su tavola, cm. 39x28,5

Firma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Annigoni Pietro, Firenze, e n. 73/ACL.

Stima € 900 / 1.400

95

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto (RE) 1986

Luigi Pirandello, anni Settanta

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x50

Titolo e firma in alto a sinistra: Luigi / Pira / ndello / Pietro / Ghizzardi; dichiarazione di autenticità al verso, confermata da Ines Ghizzardi in data 30/09/2014.

Certificato su foto di Ines Ghizzardi, 30-09-2014, con n. 1AV.

Stima € 250 / 350

96

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

China su carta, cm. 24,1x19

Firma in basso a sinistra: Maccari. M.O.

97

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Quattro disegni

A) *Volto*, inchiostro su carta, cm. 19,5x13,4;

B) *Figura di profilo*, inchiostro su carta, cm. 19,5x13,4;

C) *Figure*, inchiostro su carta, cm. 30,5x23,5. Firma in basso a sinistra: Lorenzo Viani. Al verso: timbro Collezione Dott. O. Lucatti, Pisa / perizia 1959;

D) *Mungitrice*, inchiostro su carta, cm. 30,4x23,5. Firma in basso a

sinistra: Lorenzo Viani. Al verso: timbro Collezione Dott. O. Lucatti, Pisa / perizia 1959.

Stima € 800 / 1.200

98

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Natura morta e Volto, 1974 e 1975

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 28,5x28 e cm. 23,8x23

Firma e data in basso a destra su entrambi: P. Conti / 1974 e P. Conti / '75.

Stima € 500 / 700

99

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto

Carboncino su carta, cm. 28,7x22,8

Firma in basso al centro: O. Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 500 / 700

100

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Testa verde

Acquerello su carta applicata su tela, cm. 48,3x39,6

Firma in basso a destra: Guidi. Al verso sul telaio: timbro Editrice Tevere.

Stima € 800 / 1.200

101

Roberto Barni

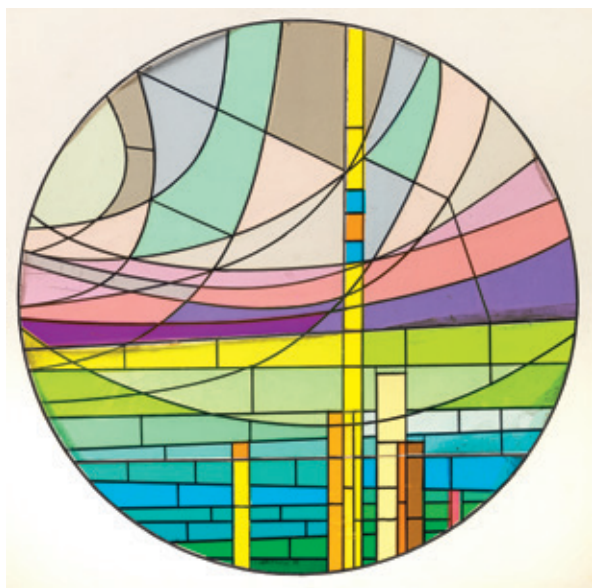
Pistoia 1939

Due disegni, 1997

Acquerello su carta e acquerello e collage su carta, cm. 36x38 ca. ognuno

Entrambi con firma e data al verso: Roberto Barni / 1997.

Stima € 700 / 1.200



102

102

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1970

Collage su cartoncino, cm. 63 ø

Al verso su una tavola di supporto: cartiglio con timbro Ufficio Periti Tribunale Civile Milano e scritta a penna: Progetto originale del / pitt. Veronesi / per una vetrata.

Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi, con n. 1970/28.

Stima € 2.000 / 3.000

103

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

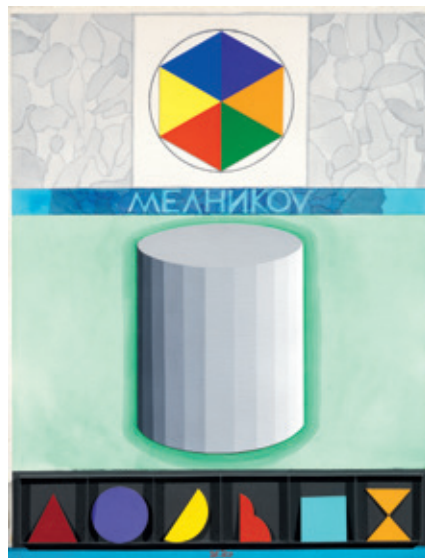
Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta, cm. 76x57,5

Firma in basso al centro: Del Pezzo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



103



104

104

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

È il tempo, 2005

Soft painting, cm. 70x50

Firma in basso al centro: Nespolo.

Foto autenticata dall'artista con

timbro Overtime Art.

Stima € 800 / 1.200

105

Sandro Chia

Firenze 1946

Figura, 1988

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Chia 88.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



105



106



109

106

Ubaldo Bartolini

Montappone (AP) 1944

Quasi giorno, 1996

Olio su tela, cm. 75,5x65

Firma, data e titolo al verso sulla tela: U. Bartolini / 96 / "Quasi giorno".

Foto autenticata dall'artista in data 4/4/2001.

Stima € 1.200 / 1.800

107

Alessandro Papetti

Milano 1958

Ferrovia, 2010

Olio su tela, cm. 69x100

Firma e data in basso a destra: A. Papetti / 10; titolo, data, firma e sigla al verso sulla tela: "Ferrovia" 2010 / A. Papetti / AP-82-10: timbro Italian Factory.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

108

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

Il canneto, 2011

Olio su tela, cm. 100x131

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pedretti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria Opus, Grottammare, con n. AP050.

Stima € 700 / 1.200



108

109

Giovanni Frangi

Milano 1959

Porto Marghera

Tecnica mista su carta, cm. 70x90

Firma in basso a sinistra: Frangi; firma e titolo al verso: Frangi / Porto Marghera.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



110

110
Gioppé Di Bella

Trapani 1945 - 2007

Punti di vista

Acrilico su tela, cm. 70x100

Firma e titolo al verso: Gioppé di Bella / "Punti di vista" / Gioppé.

Stima € 600 / 900



111

111
Lorenzo Piemonti

Carate Brianza (MB) 1935

Cromoplastico 1871, 1989

Acrilico su due pannelli nobilitati applicati su faesite, cm. 39x78 (due elementi)

Firma, data e scritta sul un lato: Piemonti '89 Verde 2;

firma, data e titolo al verso sulla faesite: Piemonti '89

/ "Cromoplastico" / 1871: etichetta Lorenzo Piemonti, con n. 861.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 900 / 1.200



112

112
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

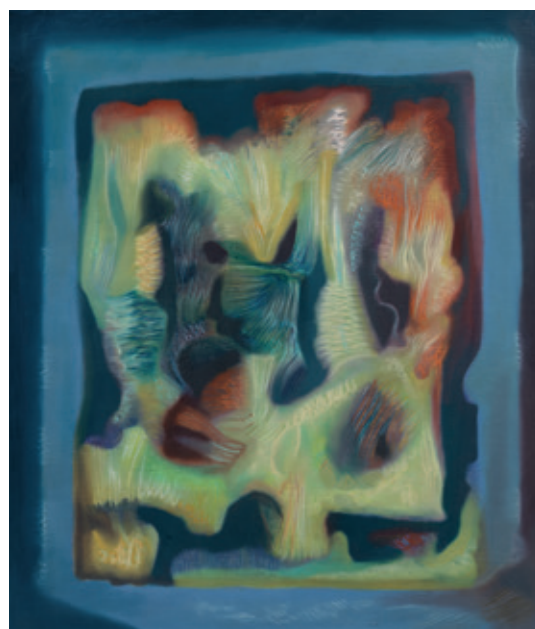
Gusiou

Acrilico su tela estroflessa, cm. 100 ø

Firma e titolo al verso sulla tela: G. Amadio / Gusiou.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



113

113
Marco Almaviva

Novi Ligure (Al) 1934

Grovi, 1985

Olio su tela, cm. 81x69

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Grovi" / 1985 / dipinto da Marco Almaviva / Marco Almaviva.

Stima € 3.200 / 5.200



114



116



115



117

114

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Bacino di San Marco, 1967

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela: Guidi / 67: timbro Galleria Il Traghetto, Venezia.

Storia: Galleria il Traghetto, Venezia; Collezione privata Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 946, n. 1967 232.

Stima € 1.000 / 1.800

115

Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Natura morta

Olio su tavola, cm. 28x38

Firma in basso a destra: Semeghini. Al verso altra composizione a olio, *Figura*.

Stima € 1.500 / 2.500

116

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure in volo

Olio su tavola, cm. 40,4x55,3

Firma in basso a destra: Maccari; dichiarazione di autenticità e firma al verso: Da me dipinto / Cinquale / Mino Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

117

Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Tre fantini

Olio su tela, cm. 38,2x46

Firma in basso a destra: Cesetti; scritta e firma al verso sulla tela: [...] nel verde / di Forte dei Marmi / G. Cesetti.

Stima € 600 / 900



118

118

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Vivere in campagna, 1983

Olio su faesite, cm. 60,3x80

Firma in basso al centro: Possenti;
titolo e firma al verso: Vivere in
campagna / Possenti.

Certificato su foto Archivio delle
Opere del Maestro Antonio
Possenti, L'Immagine Galleria d'Arte
Contemporanea, Arezzo, con
n. 267.

Stima € 1.000 / 1.800

119

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Venezia

Tempera su cartoncino, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra: Brindisi;
scritta al verso: tempera autentica /
Brindisi / 82.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 1.800



119



120

120

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Volti, 1960 ca.

Olio su tavola, cm. 55,3x40,4

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

121

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Le bagnanti

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra e al verso:
Squillantini.

Stima € 1.300 / 1.600



121



122

122

Giuseppe Migneco

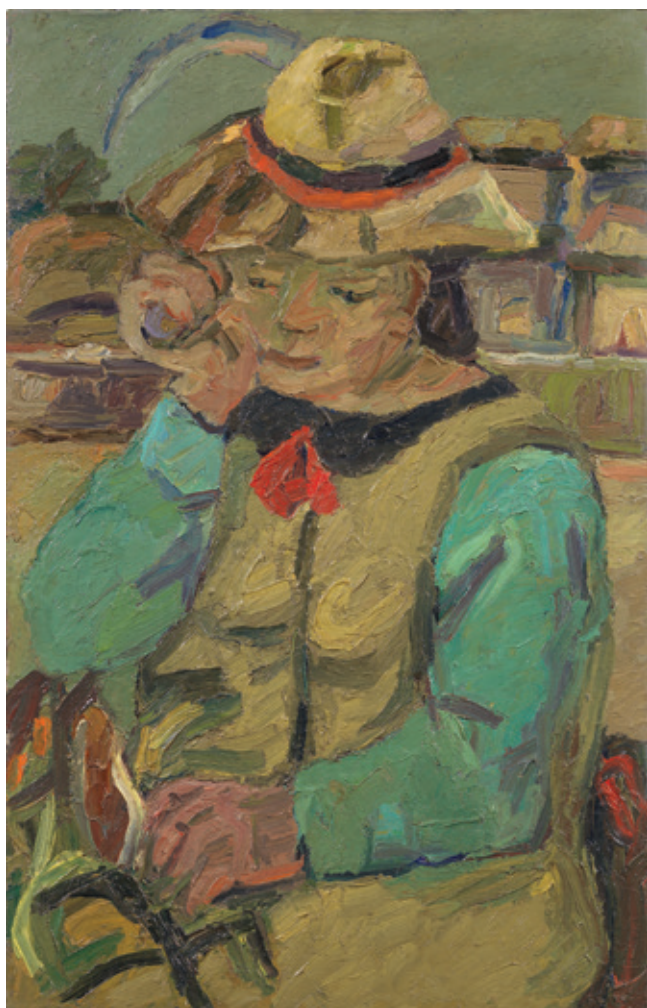
Messina 1908 - Milano 1997

Barca sulla spiaggia

Olio su tela, cm. 60x92,5

Firma in basso a destra: Migneco.

Stima € 7.500 / 10.500



123

123

Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

Contadina col falchetto, 1943-44

Olio su tela, cm. 69,5x44,5

Al verso sul telaio: etichetta Istituto Nazionale per le relazioni culturali con l'estero - Roma / 1946 / Esposizione di pittura moderna italiana a Londra: etichetta XXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1952: etichetta e due timbri Galleria Santa Radegonda, Milano / Mostra personale di Renato Birolli alla / Galleria Santa Radegonda dal 23 maggio al 4 giugno 1945: etichetta Renato Birolli. Mostra antologica 1930-1959 / Verona / Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti / Galleria dello Scudo / 23 febbraio - 31 marzo 1990 / Opera esposta. Storia: Collezione Mario Zoffili, Milano; Collezione privata. Esposizioni: XXVI Biennale di Venezia, 1952, cat. p. 158, n. 8, (opera datata [1943]); Renato Birolli. Mostra antologica 1930 - 1959, a cura di Pia Vivarelli, Verona, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Galleria dello Scudo, 23 febbraio - 31 marzo 1990, cat. pp. 80, 149, n. 46, illustrato a colori (opera datata [1944]). Bibliografia: Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 230, n. 1943.13.

Stima € 4.500 / 7.500



124

124

Cesare Tallone

Savona 1854 - Milano 1919

Ritratto di signora

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 58,3x43

Firma in basso a sinistra: C. Tallone.
Al verso: etichetta Dott. Ing. Gianni
Mentasti / Milano.

Stima € 1.300 / 1.800



125



126

125

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Case di Parigi

Olio su tela applicata su tela,
cm. 20x30

Firma in basso a destra: Tamburi.
Foto autenticata dall'artista, Parigi,
2-5-81.

Stima € 1.000 / 1.800



127

126

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Paesaggio marino, 1968

Tempera su carta applicata su
faesite, cm. 60x80

Firma in basso a destra: A. Funi;
firma e data al verso sulla faesite: A.
Funi / 1968: etichetta e due timbri
S. Erasmo Club d'Arte, Milano, con
nu. B 801 e data 29-5-73; sul telaio:
due timbri Galleria Carini, Milano:
due timbri Colombo Luigi / Carate
Brianza.

Stima € 2.000 / 3.000

127

Carlo Levi

Torino 1902 - Roma 1975

Carrubo, 1971

Olio su tela, cm. 70x90

Firma e numero al verso sulla tela:
Levi / 711111A / Al 122 (106) / 232:
etichetta Fondazione Carlo Levi /
Roma, con n. Inv. F. 920: timbro
Centro d'Arte "La Bussola" /
Cosenza (ripetuto sul telaio); timbro
Galleria Accademia, Torino, con
n. D/773: timbro Questa opera

faceva parte della collezione privata
dell'autore Carlo Levi, con firma
Linuccia Saba; sul telaio: timbro
Fondazione Carlo Levi, con n. 232.
Foto con n. matricola 711111A AL 122
(106) 232, timbro Questa opera
faceva parte della collezione privata
dell'autore Carlo Levi, con firma
Linuccia Saba, Roma 14.5.79 e
timbro Galleria Accademia, Torino,
7.10.1980, con n. D/773.

Stima € 2.000 / 3.000

128

Patrizia Atti

Bologna 1958

Ttai, 2005

Olio su tela, cm. 60,4x40,2

Firma, data, titolo e scritta al verso sulla tela: Atti 2005 / "Ttai" / diagramma / dell'armonia / Ching.

M.O.

129

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Figura di giovane, 1952

Olio su tavola, cm. 59x18

Firma e data in basso al centro: M. Marcucci 1952.

Stima € 500 / 700

130

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Paesaggio con torre

Olio su tela, cm. 39x45

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Paesaggio con / torre".

Stima € 250 / 350

131

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Baia dalla finestra

Olio su tela, cm. 39,2x45

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Baia dalla / finestra".

Stima € 250 / 350

132

Carlo Guarienti

Treviso 1923

Paesaggio

Tecnica mista su pannello, cm. 54x81

Firma in basso a destra: Guarienti.

Stima € 300 / 500

133

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Piazza della Signoria

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 600 / 800

134

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fiera alla SS. Annunziata, 1975

Olio su tela, cm. 50x69,5

Luogo, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / 1975 / R. Marma / "Fiera alla SS. Annunziata".

Stima € 400 / 600

135

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 15x20

Firma e monogramma in basso a sinistra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Annigoni Pietro, Firenze, e n. 77813/aTR.

Stima € 600 / 900

136

Lido Bettarini

Sesto Fiorentino (Fi) 1927

Darsena

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Bettarini; titolo e firma al verso sulla tela: "Darsena" / Bettarini.

Stima € 300 / 500

137

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Poltrone, 1975

Olio su tela, cm. 100x80

Titolo, firma, data e scritta al verso: "Poltrone" / Goberti / 1975 / cat. XI 290.

Stima € 600 / 900

138

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50,2x35

Firma in basso al centro: Possenti. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 550 / 850

139

Enzo Faraoni

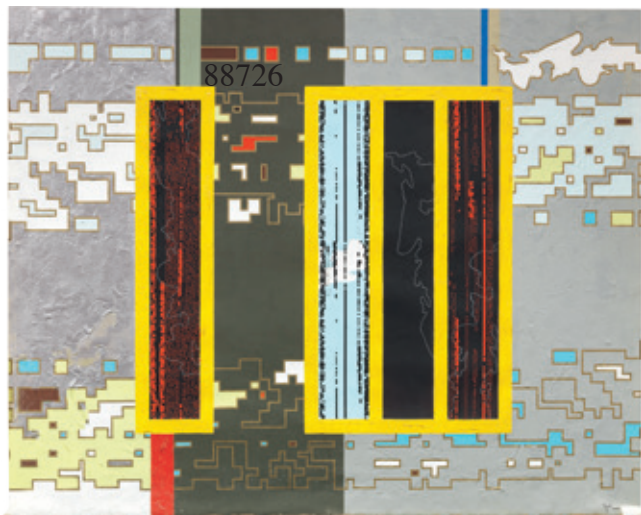
S. Stefano Magra (Sp) 1920 - Firenze 2017

Mafalda, 1968

Olio e tecnica mista su carta, cm. 55x51

Firma e data in alto a destra: E. Faraoni / 1968; dedica, firma, data e titolo la verso: Al Dott. [...] / Enzo / Faraoni / 1968 / (Mafalda).

Stima € 200 / 300



140

140

Franco Fossi

Empoli (Fi) 1955

Scrittura - morse del codice a barre - synesis (15), 2003

Acrilico su juta, pvc crystal e serigrafia su tavola, cm. 110x140
Firma e data in basso a destra: F. Fossi / 2003; titolo, firma e data al verso: Scrittura - morse del codice a barre - synesis (15) / F. Fossi 2003.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 4.500

141

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

La fortuna

Bassorilievo in bronzo, multiplo, es. I/XXV, cm. 36,5x26,5x3 (con base)
Titolo, firma e tiratura al verso: La fortuna / M. / Minguzzi / I/XXV: due punzoni di fonderia.

Stima € 800 / 1.400



141



142

142

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Testa di fanciulla

Medaglia in bronzo, cm. 27 ø
Firma sul collo: Greco.

Stima € 2.000 / 3.000

143

Novello Finotti

Verona 1939

Testa di ragazzo

Scultura in bronzo, cm. 26 h.
Firma sul retro: N. Finotti.

Stima € 2.000 / 3.000



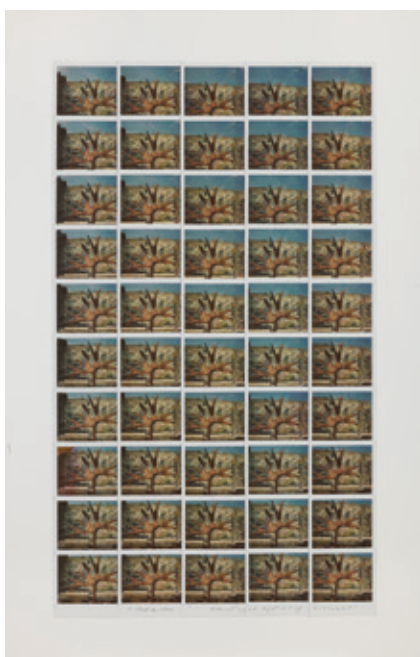
143



144



145



146



147

144

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1973-78

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 99x69,4

Firma in basso a destra: Schifano.

Al verso sulla tela: etichetta

Fondazione Mario Schifano /

Archivio Generale dell'Opera

Pittorica / di Mario Schifano, con

n. 73-78/224.

Bibliografia: Studio metodologico

riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti

presso la Fondazione M. S.

Multistudio. Vol. B)IV° Opere su

carta 1955 - 1998, Università degli

studi di Genova, 2007, p. 71, n. 73-

78/224.

Stima € 2.000 / 3.000

145

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Senza titolo

Stampa ai sali d'argento,

cm. 23,7x30,8

Firma in basso a sinistra: Mario

Giacomelli; firma al verso: Mario

Giacomelli: timbro Copyright Eredi

Mario Giacomelli / Impronta di

Garanzia / Copia originale / scattata

- sviluppata - stampata da / Mario

Giacomelli, con firma di Simone

Giacomelli.

Stima € 1.100 / 1.800

146

Maurizio Galimberti

Como 1956

Tree & Wall..., 2009

Mosaico Polaroid, cm. 84,1x48,6

Titolo, data e firma in basso: "Tree

& Wall..." Berlin 2009 by Maurizio

Galimberti. Al verso, su un pannello

di supporto: etichetta Archivio

Nordest, Seregno, con n. 4254.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Archivio Nordest, Seregno,

02/09/2009, con n. 4254.

Bibliografia: Maurizio Galimberti,

Berlino, testo di Walter Guadagnini,

Silvana Editoriale, Milano, 2011,

p. 116.

Stima € 800 / 1.200

147

Dirk Larsen

Copenaghen 1951

Fishing, 1998

Olio su pannello MDF, cm. 21x29

Firma in basso a sinistra: Larsen;

firma, data e titolo al verso: Dirk

Larsen '98 / "Fishing".

Storia: Studio d'Arte Raffaelli, Trento;

Collezione privata

Riprodotta sull'invito della mostra di

Dirk Larsen presso la Galleria d'Arte

L'Occhio, Venezia.

Stima € 1.500 / 2.500



148

148

Wladimiro Tulli

Macerata 1922 - 2003

Eros e Savana, 1991

Acrilico su tela, cm. 200x300

Firma in basso a sinistra: Tulli; titolo, firma e data al verso sulla tela: Eros e Savana / Tulli / 16.2.91; firma e data sul telaio: Tulli / 16 / 2 / 91.

Stima € 4.500 / 7.500

149

Luciano Bartolini

Firenze 1948 - Milano 1994

Giano, la foresta e il tempo, 1989

Smalto, carta riso, oro, acrilico su carta su faesite, cm. 150 ø

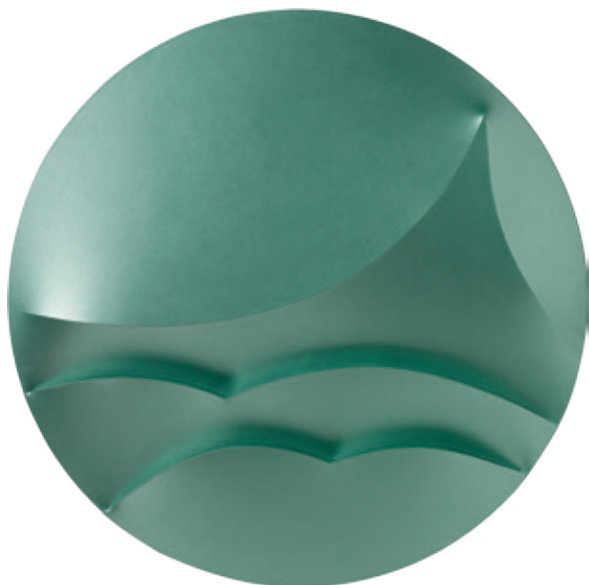
Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Luciano Bartolini, Giano, la foresta e il tempo, Milano, Studio Marconi, 1989, cat. n. 2, illustrato.

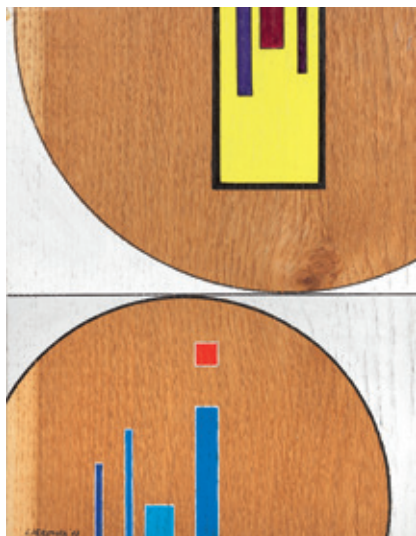
Stima € 2.500 / 3.500



149



150



151



152

150
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Gassi

Acrilico su tela estroflessa, cm. 100 ø

Firma e titolo al verso sulla tela: G.

Amadio / Gassi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800

151
Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione L2, 1977

Olio su tavola, cm. 24,5x19

Firma e data in basso a sinistra: L.

Veronesi 77; al verso: Luigi Veronesi

77 / Costruzione L2.

Foto autenticata dall'artista, in data 1987.

Stima € 600 / 900



153

152
Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

Il confort al museo

Acrilico su legno ritagliato,

cm. 100x70

Firma in basso a destra: Nespolo,

titolo al verso: "Il confort al /

museo": marchio a fuoco: Nespolo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

153
Jorrit Tornquist

Graz 1938

Sunset, 2004

Acrilico su tela, cm. 20x20

Firma e data al verso sulla tela:

Tornquist / 04; titolo sul telaio:

Sunset / Solaris. Su un cartone di

supporto: etichetta Studio F.22

Modern Art Gallery, Brescia.

Foto autenticata dall'artista, 2014.

Stima € 1.400 / 2.400



154 - A



154 - B

154

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Due opere

A) *Due mondi un'anima*, tecnica mista e collage su cartone, cm. 29,5x21. Sigla e titolo al verso: BC / Due mondi / un'anima. Foto autenticata dall'artista, Todi, 27.06.2000, con n. G373;

B) *Ladro di due mondi*, tecnica mista e collage su cartone, cm. 31x23. Sigla e titolo al verso: BC / Ladro di / due mondi. Foto autenticata dall'artista, Todi, 27.02.2002, con n. 30CBF.

Stima € 1.400 / 2.000

155

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Trotto

Smalto su juta, cm. 101,5x150

Firma in basso a destra: Lodola.

Stima € 600 / 900

156

Alfredo Rapetti

Milano 1961

I miei pensieri per te, 2003

Tecnica mista su tavola, cm. 101x161

Firma, data e titolo al verso: A. Rapetti 2003 / "I miei pensieri per te".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

157

Davide Frisoni

Rimini 1965

Il sole all'improvviso, 2010

Olio, acrilico e quarzo su tela, cm. 120x100



155



156

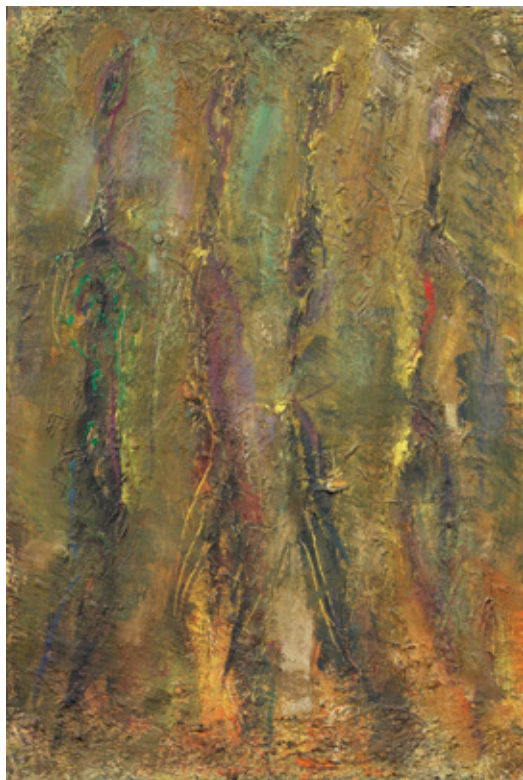


157

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Il sole all'improvviso" / Frisoni / 2010.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



158



159

158

Pompilio Mandelli

Villarotta di Luzzara (Re) 1912 - Bologna 2006

Figure nella notte, (1992)

Olio e acrilico su tela, cm. 106x70

Esposizioni: Pompilio Mandelli, Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, 25 ottobre - 23 novembre 2008, cat. p. 110, illustrato a colori.

Stima € 2.800 / 3.800



160



161

159

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Autoritratto con figura

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 50,8x35

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 2.500 / 3.500

160

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Bosco, (1956)

Olio su tela, cm. 54x74,5

Firma in basso a destra: Lilloni. Al verso sulla tela: timbro Galleria Alberto Schubert, Milano, con dati dell'opera e n. D1418/71: timbro Schubert / Catalogo Opera / di

Umberto Lilloni / n. 489.

Certificato su foto con timbro Schubert Catalogo Opera di Umberto Lilloni, con n. 489.

Stima € 2.000 / 3.000

161

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Volto

Inchiostro su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso al centro: Guidi. Al verso su un cartone di supporto: etichetta e tre timbri Comune di Santa Margherita Ligure, Villa Durazzo, Omaggio a Virgilio Guidi, 21-28 ottobre 1987.

Stima € 500 / 800



162

162

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su compensato, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 900 / 1.400

163

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

La casa rosa, 1977

Olio su tela applicata su tavola, cm. 21,3x29,2

Firma in basso a destra: Tamburi; titolo e data al verso

sulla tavola: La casa / rosa / 1977: timbro Galleria

Penelope, Asti.

Esposizioni: Orfeo Tamburi, Sacile, Palazzo Flangini

Biglia, 14 gennaio - 28 febbraio 1978, illustrato a colori (con titolo *Periferia*).

Stima € 800 / 1.200

164

Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Natura morta

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela:

Opera selezionata / per le Gallerie / "Il Castello" di

Adria.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

165

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Figure inquiete, 1952

Tempera su carta applicata su tela, cm. 60x40

Al verso sul telaio: timbro con n. 4055 e etichetta

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia (opera datata 52).



163



164



165

Storia: Galleria del Cavallino, Venezia; Collezione privata
Esposizioni: Virgilio Guidi, scritti di Marcello Azzolini e
Virgilio Guidi, Focette, Galleria d'Arte Moderna Farsetti,
12 luglio - 1 agosto 1975, cat. n. 15, illustrata (con
titolo *Disperazione*).

Stima € 2.200 / 3.200

166

Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Aeropittura, 1934

Matita su carta, cm. 15,5x20,8

Firma e data in basso a destra:

Peruzzi / 1934.

Storia: Galleria San Carlo, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

167

Renato Di Bosso

Verona 1905 - Arbizzano di Valpolicella (Vr)

1982

Composizione astratta, 1944

Tempera su cartoncino, cm. 30x24,4

Firma in basso a destra: Di Bosso;

luogo e data al verso: Negrar /

1944; su un cartone di supporto:

etichetta Galleria Fonte d'Abisso

Edizioni, Modena.

Stima € 300 / 500

168

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Parigi, strada con autobus, 1968

China su carta, cm. 12x9

Firma in basso a destra: Tamburi,

data in basso a sinistra: 26.[3].68

(poco leggibile). Al verso, su una

tavola di supporto: cartiglio con

scritta Parigi - Strada con autobus,

1968.

Certificato Società Arte per Voi,

Rapallo.

M.O.

169

Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Marina

Acquerello su carta, cm. 35,5x50,5

Firma in basso a destra: Paulucci.

Stima € 300 / 500

170

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Senza titolo, 1975

Acrilico su carta applicata su tela,
cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra:

Vinicio / Berti / 1975.

Stima € 400 / 500

171

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Figura, 1968

China colorata su carta applicata su
tela, cm. 28x22

Firma e data in basso a destra:

Migneco / 68. Al verso sulla tela:

timbro Galleria d'Arte "Tre di fiori",

Forte dei Marmi.

Stima € 400 / 700

172

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto

(RE) 1986

Donna Tina seduta in giardino, 1973

Tecnica mista su cartone, cm. 78x55

Firma e data in basso: Pietro

Ghizzardi / 1973. Al verso:

dichiarazione di autenticità di Nives

Ghizzardi, 30/09/2014.

Certificato su foto di Nives

Ghizzardi, 30/09/2014, con n. 1AX.

Stima € 250 / 350

173

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Uomo seduto, 1935

Matita su carta, cm. 22,5x14,8

Firma e data in basso a destra:

O. Rosai / 35.

L'opera verrà pubblicata nel primo

volume del Catalogo Generale

Ragionato delle Opere di Ottone

Rosai, a cura di Giovanni Faccenda,

Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 400 / 600

174

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Testa di ragazzo

Carboncino su carta, cm. 27x21

Firma in basso a destra: Pisis.

Stima € 200 / 300

175

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinaretto, 1981

Matite su carta, cm. 31x20,6

Dedica, firma e data in basso a

destra: A [...] / per i suoi diciotto anni

/ con simpatia / Antonio Bueno / 21

luglio 1981.

Stima € 500 / 800

176

Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Paesaggio

Carboncino su carta, cm. 20,5x26

Firma in basso a destra: A. Tosi.

Storia: Collezione Cairola, Milano;

Collezione privata

Stima € 200 / 300



177

177

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con chiesa

Matita su carta, cm. 21,5x26,8

Stima € 800 / 1.400

178

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Madri, (1912-15)

China su carta, cm. 24x30

Firma in basso a destra: Viani.

Storia: Eredi Viani, Roma; Collezione privata, Roma;

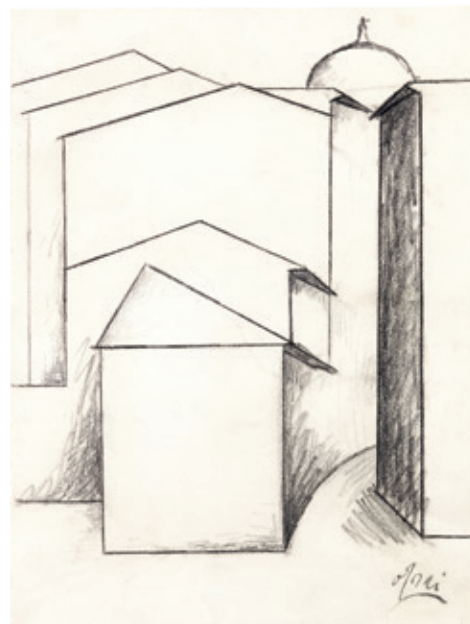
Collezione privata

Esposizioni: Lorenzo Viani, a cura di Mario De Micheli, Fortunato Bellonzi e Piero Pacini, Roma, Palazzo Braschi, 30 ottobre - 14 dicembre 1986, poi Viareggio, Palazzo Paolina, 23 dicembre 1986 - 22 gennaio 1987, cat. pp. 60, 136, n. 35, illustrata.

Stima € 1.000 / 1.500



178



179

179

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Strada

Carboncino su carta, cm. 51x37,8

Firma in basso a destra: O. Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 1.000 / 1.500

180

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Figura, 1969

Pastello su carta, cm. 73x50,4

Firma e data in basso a sinistra: M. Tozzi / 1969.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Foiano, con n. 2092.

Stima € 2.000 / 3.000



180



181



182



183



184

181

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Senza titolo

Plexiglass sagomato e neon, cm. 127x82

Stima € 800 / 1.200

182

Giampaolo Talani

San Vincenzo (Li) 1955

Tre opere

Tecnica mista su carta, cm. 50x35 e cm. 35x50

Ognuna con firma in basso: Talani.

Tre foto autenticate dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

183

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Autoritratto (Formula 1), 1985

Tempera su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso: Vinicio Berti 1985; firma, data e dedica al verso sulla tela: Vinicio / Berti / Autoritratto / (Formula 1) / A [...] con tanta amicizia.

Esposizioni: Berti, Firenze, Galleria ZetaEffe Arte Contemporanea, marzo 2017, cat. p. 36, illustrata a colori.

Stima € 1.400 / 1.600

184

Raffaele Iommi

Porto San Giorgio (Ap) 1953

Simboli

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a destra: Iommi.

Stima € 2.000 / 3.000



185

185

Massimo Kaufmann

Milano 1963

Senza titolo, 1992

Olio su tela, cm. 40x40

Firma e data al verso sulla tela: Kaufmann / 1992.

Stima € 1.500 / 2.500

186

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo

Acquerello su carta, cm. 47,7x35,8

Firma in basso a destra: Corpora.

Stima € 500 / 800

187

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Senza titolo (Carta n. 12), 1976

Matita e acquerello su carta,
cm. 56,5x75,5

Firma e data in basso a destra: Riccardo Guarneri
1976; titolo, firma, data e dedica al verso: Carta n. 12
/ Riccardo Guarneri / Firenze 1976 / A [...] / Riccardo
Guarneri / 18-1-1977.

Stima € 1.500 / 2.500

188

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1978

Matita, acquerello e collage su cartoncino,
cm. 100,5x68,7

Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 12
luglio 2016, con n. D-110716/138.

Stima € 1.800 / 2.800



186



187



188



189



191

189

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Lastricatori, 1927

Matita e caffè su carta, cm. 26,8x38,3

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 1927.

Esposizioni: Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 20 luglio - 18 settembre 1983, poi Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. p. 212, n. 68, illustrata.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 800 / 1.000

190

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Figura, 1969

Pastello su carta, cm. 73x50,3

Firma e data in basso a sinistra: M. Tozzi / 969.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Foiano, con n. 2091.

Stima € 2.000 / 3.000

191

Carlo Carrà

Quargnento (AI) 1881 - Milano 1966

Bagnante, 1964

Carboncino su carta, cm. 25,7x32,5

Firma e data in basso a sinistra: C. Carrà 964, titolo in basso, su una carta di supporto: Bagnante.

Certificato su foto Alberto Schubert - Arte Moderna, con n. 5493/73.

Bibliografia: Franco Russoli, Massimo Carrà, Carrà disegni, Grafis edizioni d'arte, Bologna, 1977, pp. 488, 489, n. 902.

Stima € 1.500 / 2.500



190



192 - misure reali

192

Giorgio Morandi

Bologna 1890 - 1964

Natura morta, 1962

Matita su carta, cm. 16,1x18,5

Firma in basso a destra: Morandi. Al verso: timbro

Galleria del Milione, Milano, con n. 14758/1.

Certificato su foto Comitato per il Catalogo di Giorgio Morandi, Bologna, 12 dicembre 2002.

Bibliografia: Marilena Pasquali, Giorgio Morandi.

Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016, Gli Ori, Pistoia, 2016, p. 281, n. D 1962/14.

Stima € 6.000 / 10.000



193

193 Giuseppe Penone

Garessio Ponte (Cn) 1947

Le Terre, 1986

Matita su carta, cm. 32,8x47,6

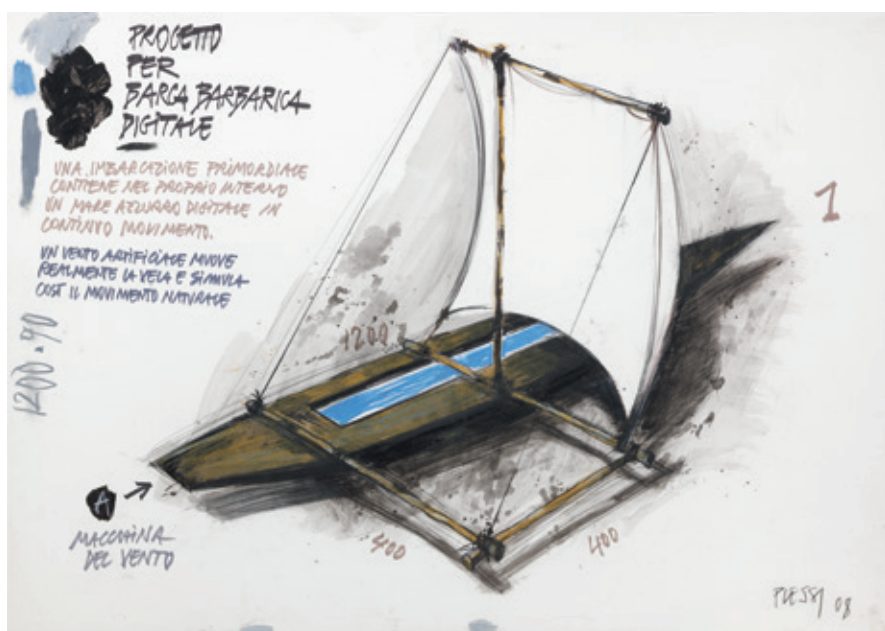
Firma e data in basso a destra:

Giuseppe Penone 86.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 3-3-92; certificato Alfonso Artiaco, Pozzuoli, 22.02.1991.

Esposizioni: Giuseppe Penone, Napoli, Galleria Alfonso Artiaco, ottobre 1988.

Stima € 5.000 / 8.000



194

194 Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

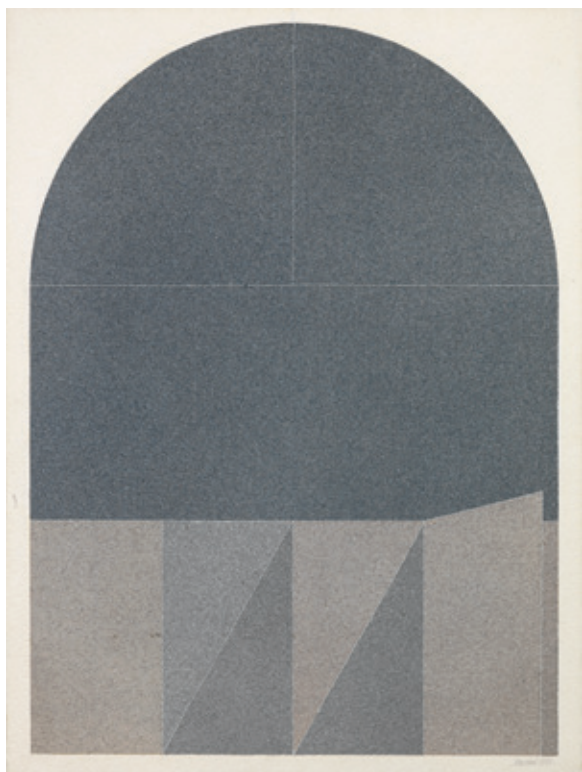
Progetto per barca barbarica digitale, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Plessi 08, titolo in alto a sinistra: Progetto per / barca barbarica / digitale.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15-1-10.

Stima € 3.000 / 5.000



195

195

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Dimore, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 76x56,6

Firma e data in basso a destra:

Uncini 1984.

Stima € 2.000 / 3.000

196

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Nudi femminili, 1958-60

Penna su carta, cm. 35x37

Firma in basso a destra: Fon.

Storia: Studio Marconi, Milano;

Vismara Arte, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Fondazione Lucio

Fontana, Milano, con n. 162/24

(opera datata 1959); certificato su foto Vismara Arte, Milano.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero,

Lucio Fontana. Catalogo ragionato

delle opere su carta, con la

collaborazione di Nini Ardemagni

Laurini e Silvia Ardemagni, Skira,

Ginevra-Milano, 2013, tomo II,

p. 727, n. 58-60 DF.

Stima € 500 / 800



196

197

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Libro per un compleanno, 1990

Intervento su libro applicato su tavola in teca di plexiglass, cm. 6x11 (libro), cm. 22x27x7 (teca)

Titolo, firma dedica e data al verso: Libro per un compleanno / Emilio Isgrò / a Giancarlo con affetto / Emilio / 4 aprile 1990.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 2 novembre 2017.

Stima € 800 / 1.400



197



198



201



199



200

198

Jørgen Haugen Sørensen

Copenaghen 1934

Composizione, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 42x59

Firma e data in basso a destra: Sørensen 65.

Stima € 800 / 1.200

199

André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

Senza titolo, (1959)

China su carta, cm. 26,5x20,6

Al verso, su una tavola di supporto: etichetta Galleria d'Arte Palazzo Vecchio, Firenze, con n. 56.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.400

200

Daniel Spoerri

Galati 1930

Spingole francesi, 1993

Collage su carta, cm. 21x19

Firma in basso a destra: Daniel Spoerri.

Certificato su foto di Riccardo Costarelli, Galleria Ammiraglio Acton, Milano, 15/10/94.

Stima € 1.000 / 1.800

201

Daniel Spoerri

Galati 1930

Spingole francesi, 1993

Collage su carta, cm. 21x19

Firma in basso a destra: Daniel Spoerri.

Certificato su foto di Riccardo Costarelli, Galleria Ammiraglio Acton, Milano, 15/10/94.

Stima € 1.000 / 1.800



202



203

202

Renato Ranaldi

Firenze 1941

Sotto, sopra, di là, di qua, 1989

China su carta, cm. 55,8x75,8

Dedica, firma e data in basso a destra: A [...] / R. Ranaldi / 1989; al verso titolo: Sotto, sopra, di là, di qua.

Stima € 700 / 1.200

203

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Immagine racchiusa, 2004

Acquerello su carta, cm. 57x76,5

Firma in basso a destra: Riccardo Guarneri; titolo, data e firma al verso: "Immagine racchiusa" 2004 / Riccardo Guarneri.

Foto autenticata dall'artista, Firenze, settembre 2007.

Stima € 1.000 / 1.800

204

Mario Radice

Como 1900 - 1987

Senza titolo

Pastello su carta, cm. 25,5x19,5

Firma in basso a destra: Mario Radice, sigla in basso a sinistra: M.R. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galleria Milano, Milano, con n. 68.

Certificato su foto di Luciano Caramel, Como, 25.05.2002.

Stima € 1.000 / 1.800



204



205



206



207

205

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Donna sdraiata, 1980

China, acquerello e acrilico su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Guttuso. Al verso: timbro Galleria Accademia,

Torino; su un cartone di supporto: etichetta con n. D/1123 e timbro Galleria Accademia, Torino: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bencreati, Marina di Massa.

Storia: Galleria Accademia, Torino; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Accademia, Torino.

Esposizioni: Guttuso, Mostra di Natale, Torino, Galleria Accademia, 10 dicembre 1986 - 10 gennaio 1987, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 4, Giorgio Mondadori, Milano, 1989, p. 237, n. 80/65.

Stima € 2.500 / 3.500

206

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Nudi, 1942

Acquerello su carta, cm. 32x44,5
Numero, firma e data al verso: N. 86 / Aligi Sassu / [...] / 1942: timbro Galeria Bonino, Buenos Aires; su un cartone di supporto: cartiglio con dati dell'opera: timbro Galeria Bonino, Buenos Aires.

Storia: Galleria Bonino, Buenos Aires; Collezione Acquarone, Concordia; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200



208

207

Luigi Spazzapan

Gradisca d'Isonzo (Go) 1889 - Torino 1958

Santone (con fiore in primo piano), 1949 ca.

China su carta applicata su tela, cm. 50x37,5

Firma in basso a destra: Spazzapan.

Al verso sulla tela: due timbri e etichetta Galleria Gissi, Torino / Novembre 1965 / Omaggio a Spazzapan (con titolo *Evangelista*); sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. SPA.L/11 (con titolo *Evangelista*).

Certificato su foto Galleria d'Arte Narciso (con titolo *Evangelista*).

Bibliografia: Angelo Dragone, Sandro Alberti, Spazzapan, catalogo generale, Vallecchi Editore, Firenze, 1981, p. 347, n. 1708.

Stima € 1.000 / 1.800

208

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure, 1965

Acquerello e carboncino su carta applicata su tavola, cm. 28x70

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 1.000 / 1.500



209

209

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Uomo con cappello

Matita e acquerello su carta,
cm. 28,2x18

Stima € 800 / 1.400

210

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Venezia, 1947

Acquerello su carta, cm. 17,6x23,4

Firma e data in basso a destra: Music / 25 Agosto / 1947
/ Venezia.

Stima € 1.500 / 2.500

211

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Il Cupolone

Acquerello su carta, cm. 49x34

Firma in basso a destra: O. Rosai. Al verso, su un cartone
di supporto: timbro La Loggia Galleria d'Arte, con
n. 3236: etichetta Galleria d'Arte Portichetto, Rho:
timbro con n. 930 Galleria Vinciana, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800



210



211

212

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo

Tecnica mista su carta,
cm. 35,8x25,2

Firma al verso: Melotti.

Foto autenticata dall'artista, 21
dicembre 1988.

Stima € 200 / 300

213

Emmett Williams

Greenville 1925 - Berlino 2007

Senza titolo, 1988

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 40x50

Firma e data al verso sulla tela:
Emmett Williams 88.

Stima € 500 / 800

214

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

Senza titolo

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 20x15,2

Firma al verso sulla tela: Remo
Bianco.

Stima € 450 / 750

215

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma)
1998

Metamorfosi n. 1, 1989

Smalto e tecnica mista su rame con
interventi a sbalzo, cm. 23,9x29,8

Firma in basso a destra: Mastroianni.
Esposizioni: Mastroianni nelle
collezioni private piemontesi, a
cura di Floriano De Santi, Torino,
Palazzo Graneri - Circolo degli
Artisti - Giardino di Palazzo Cisterna
- Amministrazione Provinciale di
Torino, 29 settembre - 11 novembre
1991, cat. p. 105, illustrato a colori.
Dal ciclo *Europa*.

Stima € 500 / 800

216

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1982

Matita e china su carta, cm. 41x29,5
Firma e data in basso a destra: L.
Veronesi 82.

Bibliografia: Luigi Veronesi. Alfabeto
del disegno: sessantasette opere
1930-1985, Il Bulino, Modena,
1988.

Stima € 300 / 500

217

César

Marsiglia 1921 - 1998

Composizione, 1974

Tecnica mista su carta, cm. 21x21
Dedica, firma e data in basso: Pour
tu Eugenio / amicalement / César /
1974.

Stima € 200 / 300

218

Marco Cingolani

Como 1961

Omaggio a Duchamp, 1989

Acquerello su carta, cm. 34,8x24,7
Scritta, firma e data al verso: [...] /
Marco Cingolani 1989.

Stima € 400 / 700

219

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vilibio (Pg) 1952

L'uovo, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 30x24 ca.
Firma e data al centro: Bruno
Ceccobelli 2002. Su una carta
al verso della cornice: etichetta
e timbro Guastalla Centro Arte,
Livorno.

Foto autenticata dall'artista, Todi,
12-04-07.

Stima € 600 / 900

220

Sergio Dangelo

Milano 1932

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 50,5x35
Firma in basso a destra: S. Dangelo.

Stima € 300 / 500

221

Marco Veronese

Biella 1962

Contaminazioni, 2006

Tecnica mista su pannello in teca di
plexiglass, cm. 50,5x50,5x3,5 (teca)
Titolo, data e firma entro etichetta
Cracking Art Group al verso:
Contaminazioni / 2006 / M.
Veronese / n. archivio 358.
Foto autenticata dall'artista, con
n. 358.

Stima € 800 / 1.200

222

Andrea Chiesi

Modena 1966

K10, 2007

China su carta, cm. 23,8x32,8
Firma, titolo e data al verso: Andrea
Chiesi / K 10 / 2007.
Certificato con foto Fabiani Arte,
Montecatini Terme.

Stima € 200 / 300

223

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 48x33
Firma a destra: Mondino.

Stima € 200 / 300



224



225

224

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 20x40

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 1.800

225

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

San Giorgio e il drago, 1975

Pennarello su carta, cm. 21,2x20,6

Firma e data in basso a destra: Salvo 75.

Stima € 5.500 / 7.500

226

Sandro Chia

Firenze 1946

Figura, 1982

Tecnica mista su carta, cm. 28x21,5

Firma e data in basso a destra: S. Chia / 82.

Stima € 300 / 500



226



227

227

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Bambini, 1922

Carboncino su carta, cm. 38,8x27

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 922.

Esposizioni: Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a



229

cura di Pier Carlo Santini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 20 luglio - 18 settembre 1983, poi Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. p. 197, n. 53, illustrato.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 800 / 1.000

228

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Figura, 1936

Olio su tavola, cm. 40,5x29,8

Firma in basso a destra: Guidi.

Esposizioni: Virgilio Guidi, scritti di Marcello Azzolini e Virgilio Guidi, Focette, Galleria d'Arte Moderna Farsetti, 12 luglio - 1 agosto 1975, cat. n. 10, illustrato (opera datata 1938).

Bibliografia: Toni Toniato, Dino Marangon, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume primo, Electa, Milano, 1998, p. 248, n. 1936 12.

Stima € 2.300 / 3.300



228

229

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Fabbrica

Carboncino su carta, cm. 51x37,8

Firma in basso a destra: O. Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 800 / 1.000



230

230

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Veduta del Bacino di San Marco

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "Bacino di San Marco" / Guidi / autenticato il 23.3.1978 / Guidi.

Foto autentica dall'artista, in data 22.9.1982; certificato Società Arte per Voi, Rapallo.

Stima € 2.000 / 3.000



231

231

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Pascolo, 1942

Olio su tela, cm. 24,7x35

Firma e data in basso a destra:

O. Rosai / 42.

Stima € 3.500 / 5.500



232

232

Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Pascolo marenmano, (1980)

Olio su tela, cm. 50x59,6

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela: etichetta Galleria Gissi / Torino / Ottobre 1982 / Mostra "I Protagonisti", con n. 6873; sul telaio: timbro Galleria Gissi, con n. 6873.

Stima € 1.500 / 2.500



233



235



234

233

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Oh Calcutta!, 1971

Frottage su carta, cm. 36,8x26,8

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 71.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

234

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu

Fiammiferi bruciati su alluminio,
cm. 50x50

Firma in basso a destra: Bernard

Aubertin.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800

235

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1971

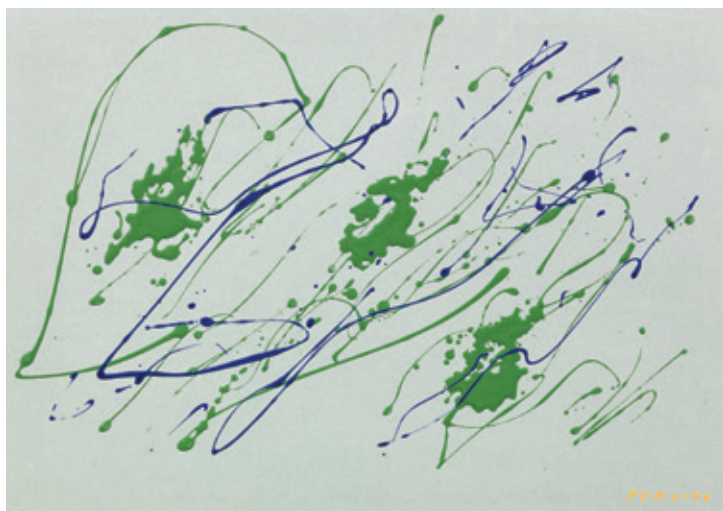
Frottage su carta, cm. 30,9x43,8

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 71.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



236

236
Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Arcipelago verde, metà anni Settanta

Olio su cartoncino, cm. 36,5x51

Firma in basso a destra: Turcato; firma e dichiarazione di autenticità al verso: Turcato / autentico: numero d'archivio: DME43902EP0599.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. DME43902EP0599; certificato Telemarket, con n. IM3012A.

Stima € 3.000 / 5.000

237
Achille Perilli

Roma 1927

Stremmo, 2015

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2015; firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / Stremmo / 2015. Foto autenticata dall'artista, Orvieto 10/03/17, opera n. 74 dell'anno 2015.

Stima € 2.500 / 3.500

238
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, anni Settanta

Collage su tavola, cm. 93x72

Firma al verso: R. Crippa: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale, Galleria Pace, Milano, Repertorio n. 792: timbro Piccola Galleria, Venezia: timbro Galleria Peccolo Arte Contemporanea, Livorno.

Certificato su foto di Roberto Crippa Jr., con etichetta



237

Galleria Pace, Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, con n. 792.

Bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume secondo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, p. 354, rep. 792.

Stima € 3.500 / 5.500



238



239

239

Omar Ronda

Biella 1947

Marilyn Frozen, 2013

Inclusione in resina, cm. 31,5x31,5

Firma, data e titolo al verso: Omar Ronda / 2013 / Marilyn Frozen.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

240

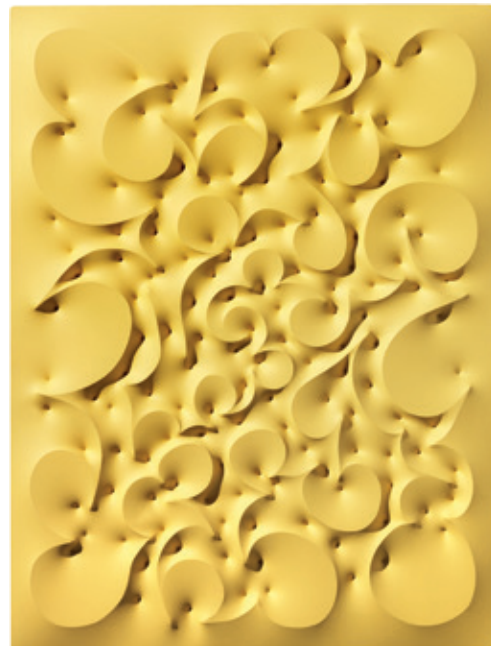
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

250 Le Mans MM Tribute 2010, 2011

Olio su tela, cm. 90x160

Titolo, firma e numero di archivio al verso sulla tela: 250



241

Le Mans / MM Tribute 2010 / Enzo Ghinato / Arch. 296;
firma e data sul telaio: Enzo Ghinato 2011.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

241

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Egre, 2011

Acrilico su tela estroflessa, cm. 135,5x101,5

Firma, titolo e scritta al verso: Amadio / Egre / "Chi non pensa / al cielo / rimane estraneo / a se stesso"; su un pannello di supporto: etichetta e timbro Lattuada Studio, Milano, con dati dell'opera e n. 3110.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.600 / 3.600



240



242

242

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande Incontro-Scontro BAN-9HV-AH, 1990

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio Berti / 1990;
firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti /
"Grande / Incontro - / Scontro / BAN-9HV-AH" 1990.

Stima € 1.500 / 1.800



243

243

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Apparizione n. 2, 1984-89

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso
sulla tela: G. Nativi / Firenze 1984-89; titolo sul telaio:
Apparizione n. 2.

Foto autenticata dall'artista, Greve, 27-7-91.

Stima € 2.500 / 3.500



244

244

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione in alto AH BAN, 1989

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso al centro: Vinicio / Berti / 1989;
firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti
"Costruzione / in alto AH / BAN" 1989.

Stima € 1.500 / 1.800

245

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1963

Olio su tela, cm. 79,8x60,2

Data e firma in basso a destra: 63 / Licata.

Stima € 2.500 / 3.500



245

246

Louis Ortega

XX-XXI secolo

Senza titolo

Olio su tela, cm. 30x40

Stima € 300 / 500

247

Giovanni Colombo da Busnago

Milano 1908 - Gaggiano (Mi) 1972

Tre vedute di Milano

Olio su tela e olio su cartone telato, misure varie.

Tutti firmati in basso a destra: G. da Busnago.

M.O.

248

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Paesaggio remoto

Olio su tela, cm. 39x45

Firma in basso a destra: Ercole

Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Paesaggio remoto".

Stima € 250 / 350

249

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Paesaggio dalla feritoia

Olio su tela, cm. 39x45

Firma in basso a destra: Ercole

Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Paesaggio dalla / feritoia".

Stima € 250 / 350

250

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Senza titolo

Acrilico su tela estroflessa, cm. 9x14

Timbro e firma al verso su un pannello di supporto: Opera su tela / Estroflessa / di mia mano / autentica ed / originale / Amadio.

Stima € 200 / 300

251

Fabio De Poli

Genova 1947

Pesce e Mela, 1969

Lamierino operato applicato su cartone, cm. 30x35 e cm. 35x30

Entrambi con firma e data in basso:

De Poli / 69; firma e data al verso sul cartone: Fabio De Poli / 1969.

Certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 6 ottobre 2016.

Stima € 300 / 500

252

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Lo specchio, 1989

Olio su tela, cm. 69,5x35

Firma e data in basso a sinistra:

Goberti '89; firma, data e titolo al verso sulla tela: G. Goberti / 1989 / "Lo specchio".

Stima € 600 / 900

253

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Senza titolo, 1971

Tempera su cartoncino, cm. 31x21

Firma in basso a destra: Mauro

Reggiani, data e numero al verso: 1971 / C-71-7.

Stima € 250 / 350

254

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Paesaggio, 1940

Matita su carta, cm. 12,5x12,5

Firma e data in basso a destra:

Soldati 1940. Al verso: timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati.

Stima € 400 / 700

255

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Paesaggio, (1966)

Acquerello su carta, cm. 32x47,7

Firma in basso a destra: Lilloni.

Certificato su foto con dati dell'opera e timbro Catalogo Opere di Umberto Lilloni, con n. 40.

Stima € 800 / 1.400

256

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Incontro

China e acquerello su carta applicata su cartone, cm. 34x24

Firma in basso a destra: Guidi.

Foto autenticata dall'artista in data 2.9.1981: certificato Società Arte per Voi, Rapallo.

Stima € 400 / 700

257

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Figura

Monotipo, cm. 41,6x29,5

Firma a matita in basso a destra:

A. Bueno.

Stima € 500 / 800



258

258

Pompilio Mandelli

Villarotta di Luzzara (Re) 1912 - Bologna 2006

L'autunno delle lunarie, 2004

Olio e acrilico su tela, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra:

Mandelli / 04; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Pompilio / Mandelli /

L'autunno / delle / lunarie / 2004.

Esposizioni: Pompilio Mandelli,

Bologna, Galleria d'Arte

Cinquantasei, 25 ottobre - 23

novembre 2008, cat. p. 179,

illustrato a colori.

Stima € 2.800 / 3.800

259

Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

Grande guitare

Encausto e graffito su cartone,
cm. 30x43,7

Firma in basso a destra: Oriani;

titolo, data e dichiarazione di

autenticità al verso: "Grande

guitare" / Periodo parigino / È mio /

Pippo Oriani: timbro Galleria Regoni,

Torino.

Stima € 800 / 1.200



259



260

260

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Garibaldi al mare

Olio su cartone telato,
cm. 20x30

Firma in alto a sinistra:

Possenti; firma e titolo

al verso: Possenti / Garibaldi /

al mare.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

261

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

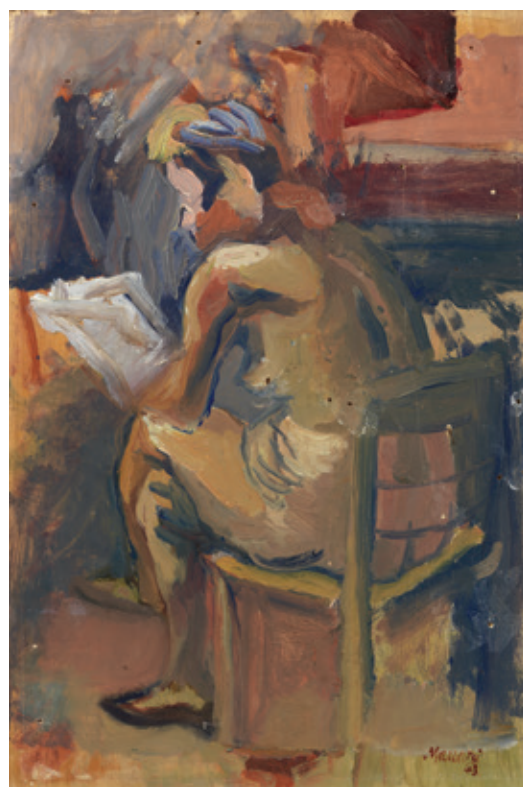
Nello studio, 1943

Olio su tavola, cm. 45x30

Firma e data in basso a destra:

Maccari / 43; firma al verso: Mino

Maccari [...]: timbro Raccolta



261

N. Mobilio, Firenze: timbro Galleria
d'Arte "Molino", Roma.

Storia: Collezione N. Mobilio,
Firenze; Collezione privata

Stima € 1.800 / 2.400



262



263



264

262

Giuseppe Guerreschi

Milano 1929 - Saint Laurent du Var 1985

Senza titolo, 1970

Tecnica mista su carta, cm. 70x50
Firma in basso a destra: Guerreschi,
luogo e data in basso a sinistra:
Caponero, 2 aprile 1970.

Stima € 1.000 / 1.800

263

Cesare Andreoni

Milano 1903 - 1961

Grande albero, anni Cinquanta

Pastello su cartoncino, cm. 50,2x40,2
Firma al centro verso destra:
C. Andreoni.

Certificato su foto Archivio Cesare
Andreoni, Milano, con n. COLL 479.

Stima € 2.000 / 3.000



265

264

Giuseppe Guerreschi

Milano 1929 - Saint Laurent du Var 1985

Figura, 1967

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 101x75

Data e firma in basso a destra:
Milano 18 febbraio 67 Guerreschi.

Stima € 1.800 / 2.800

265

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio, 1964

Pastello su carta applicata su tela,
cm. 25x34,8

Firma in basso a destra: Music, data
in basso a sinistra: 9 9 64.

Storia: Galleria Nuovo Spazio,
Mestre; Galleria Ferrara Arte, Ferrara;
Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500



266

266

Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Figure, 1953

China su carta applicata su tela, cm. 40x52

Firma e data in basso a destra: Campigli 53. Al verso sulla tela: etichetta con timbro Galleria Annunciata, Milano, con n. 3373.

Certificato su foto di Nicola Campigli, Roma 20/1/72.

Stima € 3.000 / 5.000



267

267

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Interno con figure, 1933

Matita su carta applicata su tela, cm. 115x80

Firma in basso a destra: M. Tozzi. Al verso sul telaio: etichetta Galleria Cesarea, Genova, con n. 3110.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere di Mario Tozzi, con n. 2228.

Stima € 5.000 / 8.000



268

268

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Strada

Tempera grassa su carta applicata su cartone, cm. 40,6x31,4

Firma in basso a destra: O. Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 2.000 / 3.000



269

269

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Acerbo n. 2, 1989

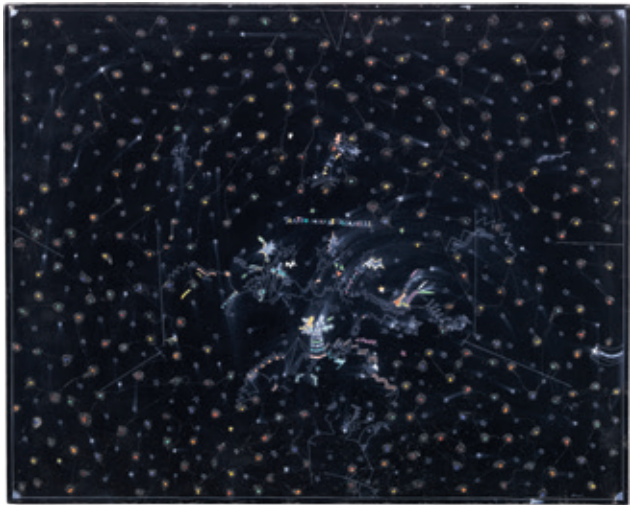
Smalto e acrilico su tela, cm. 130x150

Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 89.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano Onlus,
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
30 novembre 1998, con n. 89/54.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S.
Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 309,
n. 89/054.

Stima € 9.000 / 14.000



270



271

270

Luca Alinari

Firenze 1943

Teatro degli Artigianelli

Smalto e tecnica mista su tela, cm. 79,7x100,3

Firma in basso a destra: Alinari. Al verso, sulla tela e sul telaio: n. 7775.

Stima € 2.000 / 3.000

271

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Cadmio, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 60x80

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Cadmio" / Omar Galliani / 1988.

Stima € 1.800 / 2.800

272

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Piccolo notturno, 1985

Olio su tela, cm. 70x50,5

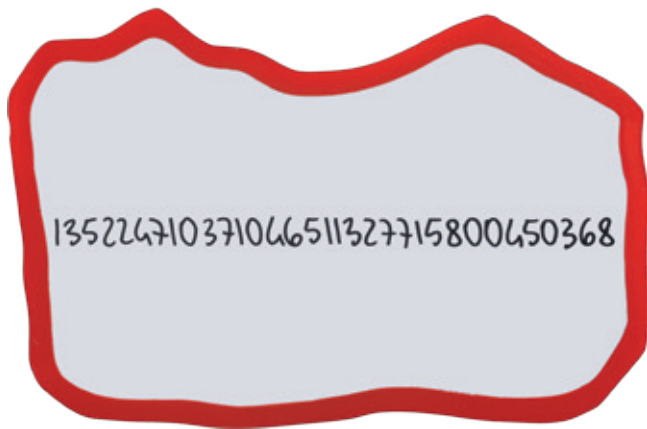
Data, titolo e firma al verso sulla tela: '85 / Piccolo / notturno / Fioroni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.700 / 3.700



272



273

273

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali

Acrilico su specchio sagomato,
cm. 48x76,5

Firma, data e titolo al verso:

Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista, con
timbro Associazione Culturale Arte
Nova - Fuoriuso, Pescara.

Stima € 2.000 / 3.000

274

Giuseppe Amadio

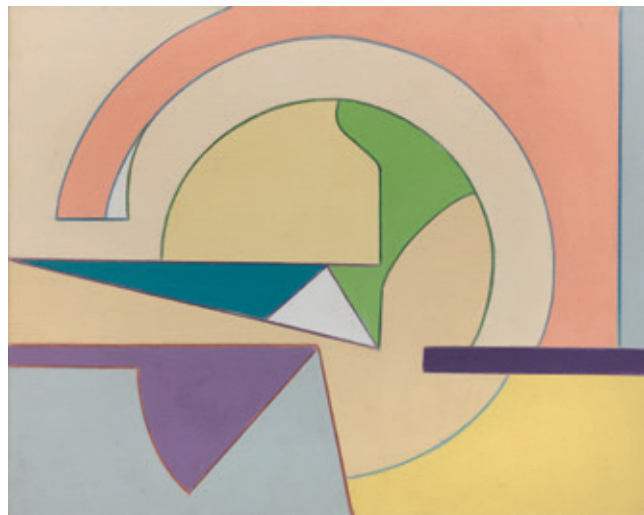
Todi (Pg) 1944

Crana

Acrilico su tela estroflessa,
cm. 85,5x85,5



274



275

Firma e titolo al verso sulla tela:

Amadio / Crana.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

275

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

**Tra me e me, quadreria da 1 a
9, 2008**

Acrilico su tela, cm. 40x50

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: Tra me e me / quadreria da 1 a
9 / Mambor 2008.

Stima € 3.500 / 5.500

276

Giangiaco Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

Appunti, (metà anni Sessanta)

Smalto su tela, cm. 80x69,5

Firma e titolo al verso sulla tela:
Spadari / "Appunti".

Stima € 1.400 / 2.400



276

277

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo, 1967

Olio su tela, cm. 35x30

Firma in basso a destra: Licata.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere di Riccardo Licata, Studio d'Arte G.R., Sacile, con n. 002/OT/2017.

Stima € 1.500 / 2.500

278

Leone Minassian

Costantinopoli (Na) 1905 - Venezia 1978

Cornucopia n. IV, 1961

Olio su tela, cm. 50,6x40,6

Firma e data in basso a destra: Leone Minassian / Venezia XI-1961.

Storia: Collezione privata, Padova; Collezione privata

Esposizioni: Mostra personale, Venezia, Galleria Il

Traghetto, 1970, n. 52;

Leone Minassian 1905-1978, a cura di Annalisa Cera, Rovigo, 20 maggio - 30 giugno 1995, cat. pp. 130, 131, illustrato.

Stima € 1.500 / 2.500

279

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Fatboy U.S.A., 2009

Olio su tela, cm. 140x70

Titolo, firma, data e numero di archivio al verso sulla tela: Fatboy U.S.A. / Ghinato / 2009 / Arch. 256.

Foto autenticata dall'artista, maggio 2009.

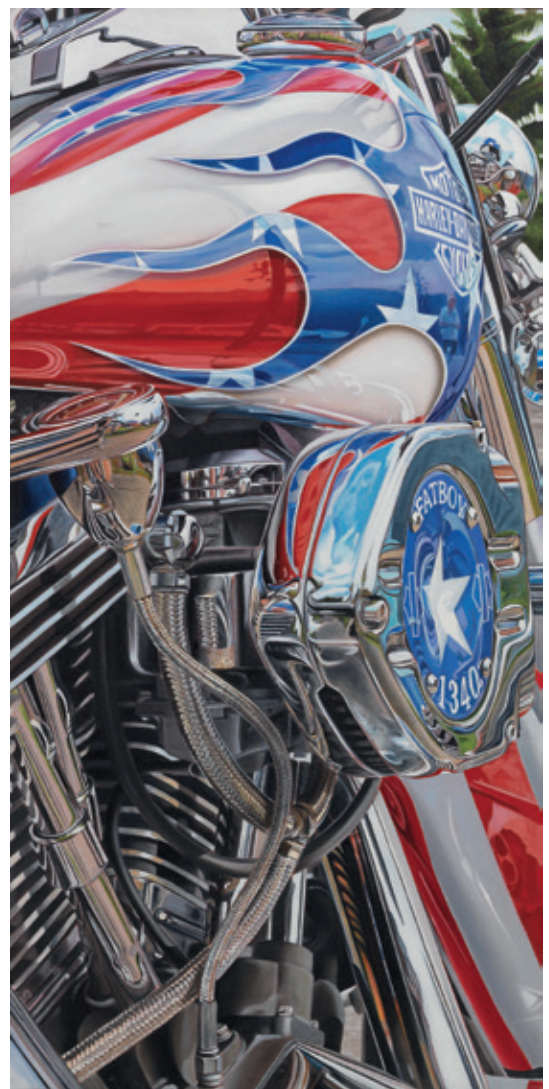
Stima € 5.000 / 8.000



277



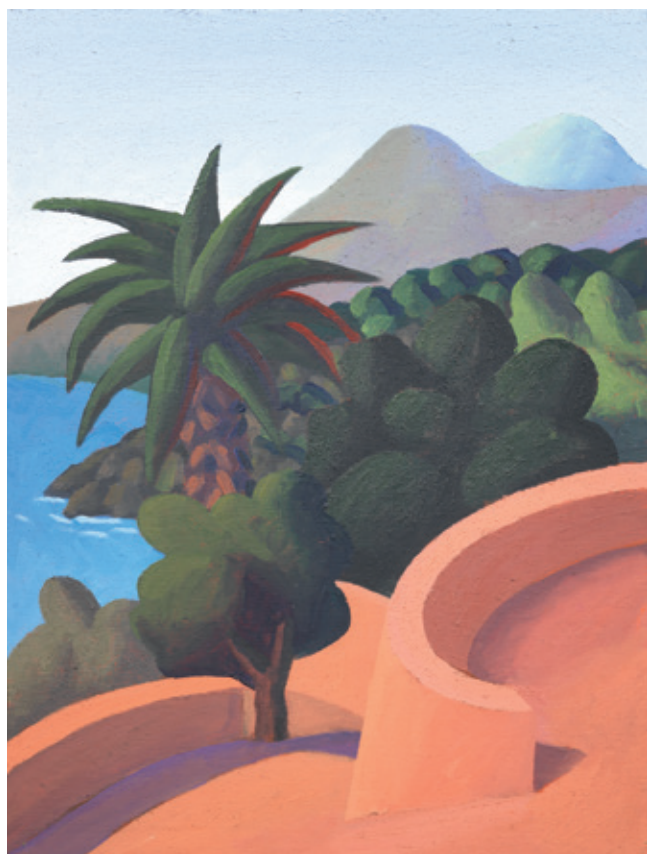
278



279



280



281



282

280
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Nel bosco, 2005

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Certificato su foto Archivio delle
Opere del Maestro Antonio Possenti,
con n. 3321.

Stima € 1.200 / 1.800

281
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Paesaggio

Olio su faesite, cm. 40x30

Scritta e firma al verso: S.N.A. /
Salvo.

Stima € 4.000 / 7.000

282
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1985

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio delle Opere del
Maestro Antonio Possenti, con n.
2226.

Stima € 1.200 / 1.400



283

283

Giuseppe Guerreschi

Milano 1929 - Saint Laurent du Var 1985

Canto di rivolta, 1960

Olio su tela, cm. 100x100

Numero, titolo, firma e data al verso
sulla tela: 283 / Canto di rivolta /
Guerreschi 1960.

Stima € 2.500 / 3.500

284

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Veduta di Venezia

cm. 80,5x100

Firma in basso a destra: Brindisi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

285

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Salotto, 1956 ca.

Olio su tela, 70,5x50

Firma in basso a destra: Maccari.

Foto autenticata dall'artista in data
29-12-86.

Bibliografia: Maccari a dispense
1934/1987 vol. 7, Edizioni Pananti,
Firenze, 1987, n. 24.

Stima € 3.500 / 5.500



284



285



286



287

286

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Rocce, 1985

Olio su tavola, cm. 24,8x31

Firma in basso a destra: Morlotti;

firma e data al verso: Ennio Morlotti / Milano 9-10-85.

Foto autenticata dall'artista, Milano 22-XI-92.

Stima € 4.500 / 6.500

287

Luigi Spazzapan

Gradisca d'Isonzo (Go) 1889 - Torino 1958

La camicia bianca, 1938 ca.

Olio su cartone, cm. 29,5x25

Firma in alto a sinistra: Spazzapan.

Certificato su foto di A. Alberti, Bra, 28/11/1979.

Bibliografia: Angelo Dragone, Sandro Alberti, Spazzapan, catalogo generale, Vallecchi Editore, Firenze, 1981, pp. 203, 416, n. 712.

Stima € 1.500 / 2.500



288

288

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Notturmo, 1974

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a sinistra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1974 / Notturmo.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo generale dei dipinti e indice delle opere, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato, 2016, n. 1974D0043 (arch. n 3622).

Stima € 6.000 / 10.000



289

289

Pompilio Mandelli

Villarotta di Luzzara (Re) 1912 - Bologna 2006

Mannequins rosa, (1998)

Olio e acrilico su carta applicata su tavola, cm. 150x100

Esposizioni: Pompilio Mandelli, Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, 25 ottobre - 23 novembre 2008, cat. p. 130, illustrato a colori.

Stima € 7.000 / 12.000



290



292

290

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Modelle, 1934

Tecnica mista su cartoncino, cm. 66x57

Firma in basso a sinistra: C. Corsi; firma, titolo e data al verso: Carlo Corsi / «Modelle» / 1934.

Stima € 5.000 / 8.000



291

291

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Omini al caffè

Carboncino e acquerello su carta, cm. 19,5x15

Firma in basso a destra: O Rosai.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 600 / 800

292

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Testina, 1979

Pastello su carta, cm. 32,6x24,6

Firma in basso a sinistra: Tozzi. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta La Giostra, Asti.

Certificato su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Foiano, con n. 2090.

Stima € 2.000 / 3.000



293



294

293

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Isola di San Giorgio

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Guidi; dichiarazione di autenticità e firma al verso sulla tela: autentico / Guidi; sul telaio: etichetta e timbro Galleria d'Arte Narciso, Torino, con indicazione di mostra "al n. 33 della personale di "V.G." del 15.1/8.2.1970".

Stima € 800 / 1.200

294

Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Paesaggio

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: A. Tosi. Al verso sulla tela: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 7855: etichetta Amici dell'Arte - Macerata / Pittori d'oggi; sul telaio: etichetta "La Soffitta" / Gruppo Artisti Ternani / X Premio Terni / 1959.

Storia: Galleria del Milione, Milano; Collezione privata

Stima € 2.000 / 4.000

295

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Figura seduta

Olio su tavola, cm. 22x15

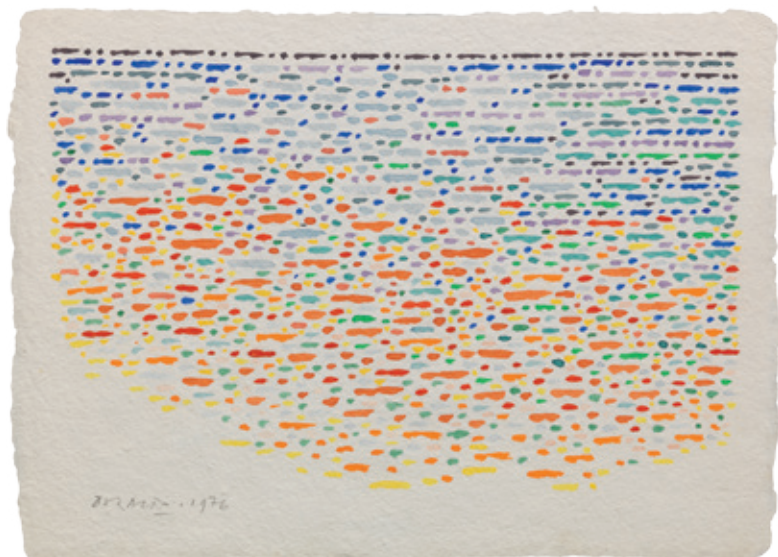
Al verso, su una tavola di supporto: etichetta e quattro timbro Eredità Rosai: numero 22.

L'opera verrà pubblicata nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai, a cura di Giovanni Faccenda, Editoriale Giorgio Mondadori.

Stima € 2.000 / 3.000



295



296



298



297

296

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1976

Acquerello su carta, cm. 21x29,5

Firma e data in basso a sinistra:

Dorazio 1976. Al verso: numero T 379.

Stima € 2.200 / 3.200

297

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Senza titolo, 2005

Acrilico su cartapesta, cm. 47x47

Firma e data al verso: Tornquist / 2005.

Stima € 1.700 / 2.700

298

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Charites endormie, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 73,5x60

Firma in basso a destra: G. Bertini;

firma, data, titolo e numero al verso

sulla tela: Gianni Bertini / 1958 /

Charites endormie / VI 31 L 7.

Stima € 2.000 / 3.000

299

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Occhi nello spazio, 1974

Olio su tela, cm. 190x230

Al verso sul telaio: etichetta Mostra di Virgilio Guidi, Lugano, 7 luglio - 16 agosto 1976 / Museo Comunale Villa Malpensata, con n. 71.

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia 23/1/08, con n. 0087/GV (con misure errate).

Esposizioni: Mostra personale, Piazzola sul Brenta, Villa Simes, 20 settembre - 30 ottobre 1975, cat. p. 43, illustrato;

Mostra personale, Stoccarda, Istituto Italiano di Cultura, giugno - luglio 1979, cat. p. 8, illustrato.

Bibliografia: Toni Toniato, Pier Giovanni Castagnoli, Guidi, Edizioni Arte Venezia, 1977, n. 106; Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1381, n. 1974 205.

Stima € 10.000 / 15.000



299

300

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Occhi nello spazio, 1972

Olio su tela, cm. 190,5x231

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Occhi nello spazio" / 1972 / Guidi.

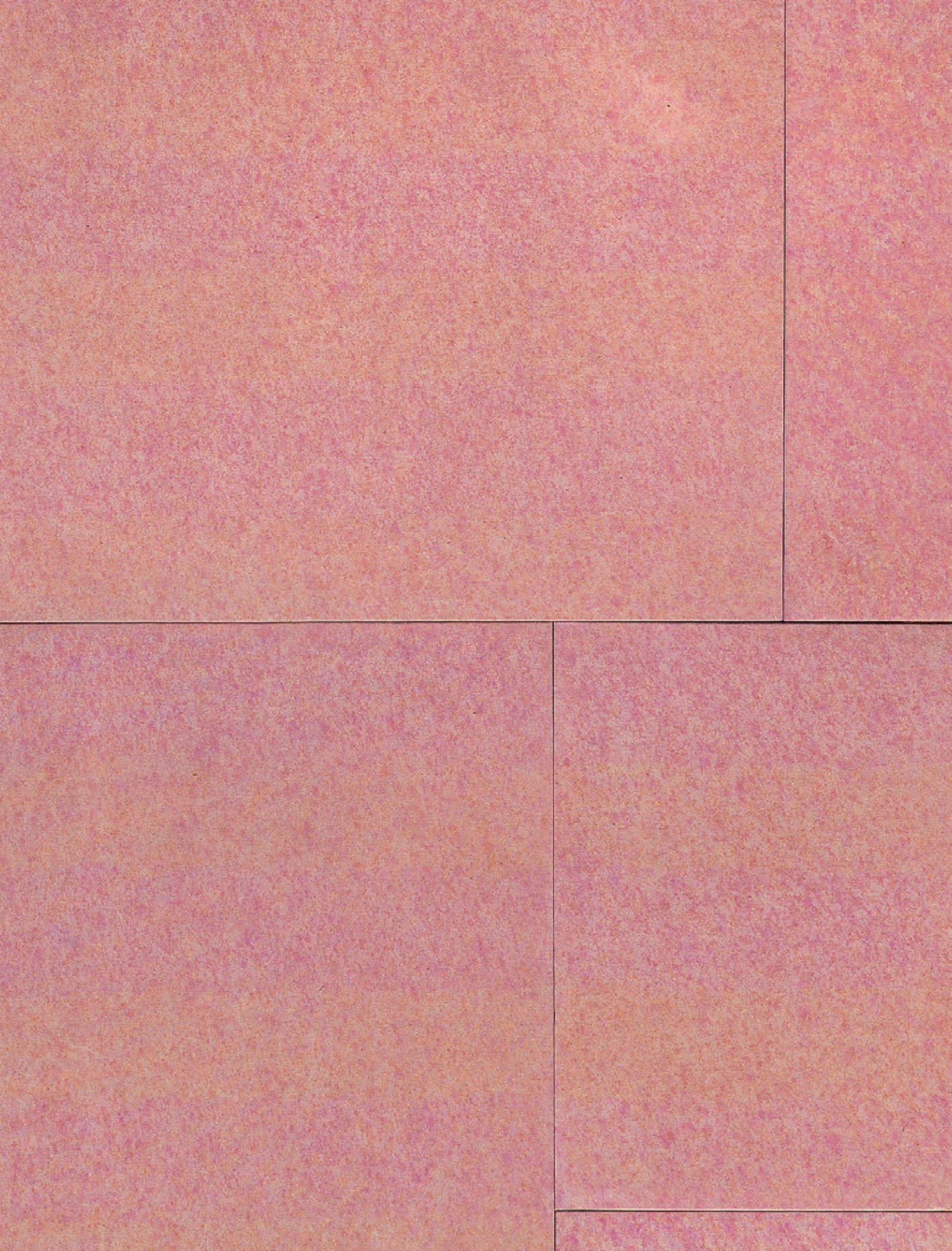
Esposizioni: Mostra personale, Venezia, Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro, 19 agosto - 30 settembre 1973, cat. n. 18, illustrato.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1194, n. 1971 169 (opera datata 1971).

Stima € 10.000 / 15.000



300



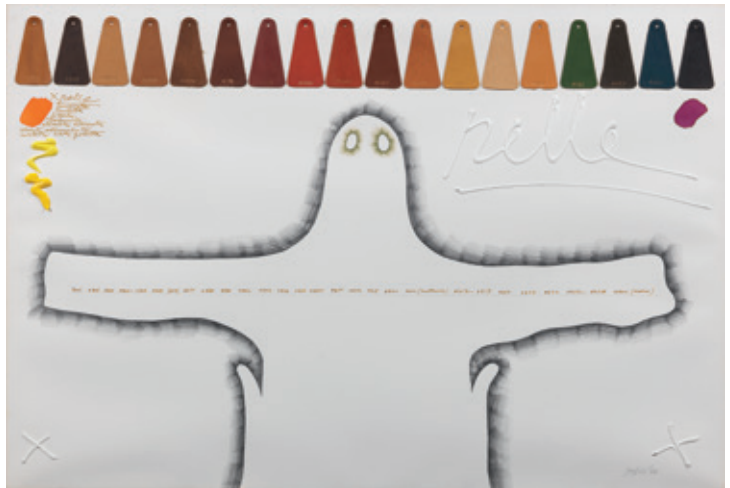
ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 2 Dicembre 2017, ore 11,00

lotti 301 - 477





301

301

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Pelle, 1974

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 69,7x104,4
Firma e data in basso a destra: Pozzati '74. Al verso, su una tavola di supporto: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova.

Stima € 1.500 / 2.800



302

302

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Graffito alfabetico, 1993-94

Affresco su pannello, cm. 97x118
Numero, firma, titolo e data al verso sulla tela: N. 455 / Celiberti / Graffito alfabetico / 1993-94.
Certificato su foto Galleria Forni, Bologna.

Stima € 2.600 / 3.600



303

303

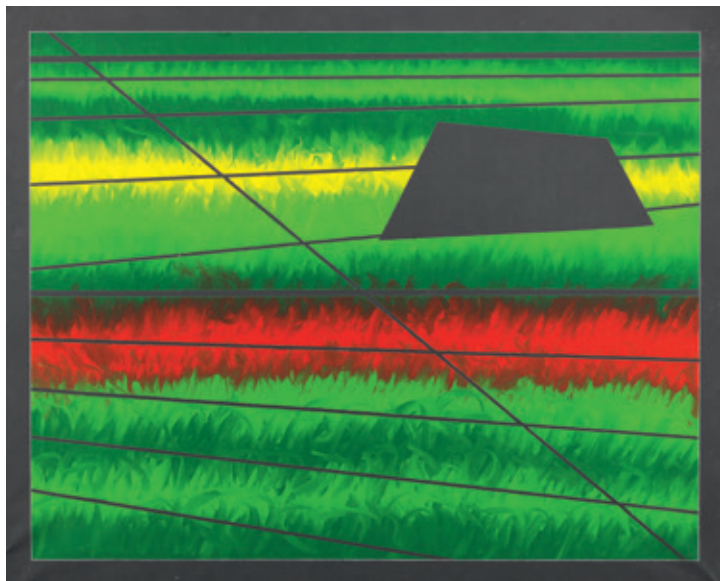
Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Il grande fiume

Collage polimaterico, oro in foglia e acrilico su cartoncino, cm. 57x76,3
Firma in basso a destra: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Il grande fiume".
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.300 / 5.300



304



306



305

304

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Paesaggio, 1985-88

Tecnica mista su tela, cm. 130,5x160,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Angeli / "Paesaggio".

Storia: Galleria Idola, Forlì; Galleria Parametro, Roma;

Studio R.G.B., Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Archivio per la Monografia "Franco Angeli 10 Mercanti un Artista", Angiolino Calestani Arte Contemporanea, Milano, con n. C.P. 390; certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 14 marzo 2017, con n. P-090317/903.

Stima € 5.500 / 8.500

305

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1978

Acrilico su tela, cm. 80x60

Firma e data al verso sulla tela: Festa 78.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS7886140010.

Stima € 4.000 / 7.000

306

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half Dollar, 1974

Smalto su tela, cm. 100x100

Firma al verso sulla tela: Franco Angeli; sul telaio: etichetta parzialmente abrasa Crippa Art Center /

Certificato su foto Archivio per la Monografia "Franco Angeli 10 Mercanti un Artista", Angiolino Calestani Arte Contemporanea, Milano, con n. PP. 1128 e timbro Vinciana Galleria d'Arte in Milano, con n. 3325. Opera in corso d'archiviazione presso l'archivio Franco Angeli, Roma.

Stima € 4.000 / 7.000



307

307

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1980

Olio e tecnica mista su tela, cm. 55x80

Firma in basso a destra: Turcato. Numero d'archivio al verso sulla tela: -C.502621381214-Martine: timbro Galleria Marchetti.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato con n. C.502621381214-Martine.

Stima € 5.500 / 8.500



308

308

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1965

Collage polimaterico su tavola, cm. 65x54

Firma al verso: R. Crippa: dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini, Milano 20-9-73: numero d'archivio ADN L/7/XIV/02.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN L/7/XIV/02.

Stima € 3.500 / 5.500

309

Achille Perilli

Roma 1927

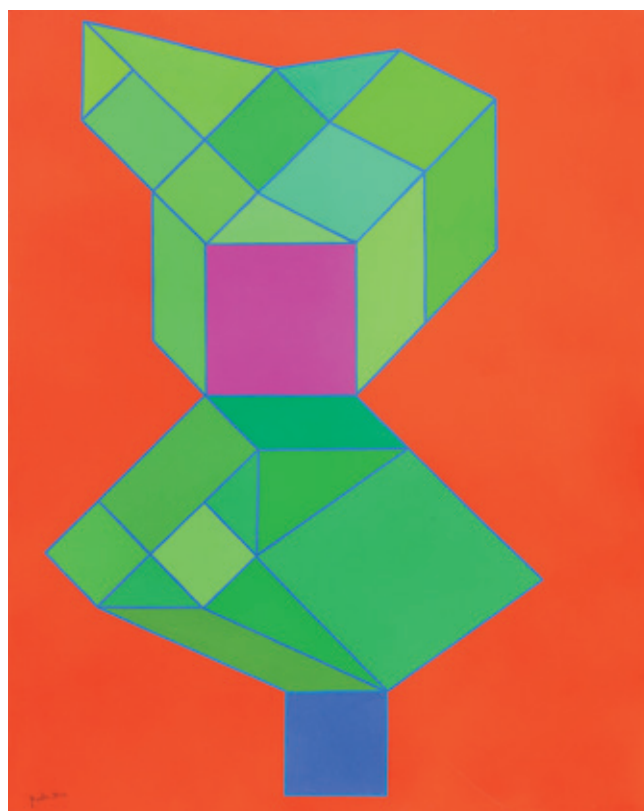
L'attrappatopi, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2006; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 2006 / L'attrappatopi.

Storia: Galleria Rosenberg, Milano; Collezione privata Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli al n. 98 dell'anno 2006.

Stima € 5.000 / 8.000



309



310

310

Andrea Salvino

Roma 1969

**Un attentato probabilmente,
2002**

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 100x130,5

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Andrea Salvino / 2002 / "Un
attentato probabilmente".

Stima € 1.000 / 1.800

311

Paolo Icaro

Torino 1936

Senza titolo, 1964

Scultura in bronzo, es. 1/3, cm. 48 h.

Firma, data e tiratura sulla base:
Icaro 1964 1/3.

Stima € 3.000 / 5.000

312

Franco Fossi

Empoli (Fi) 1955

**Elevazione del tempio
archetipo, 1998-2000**

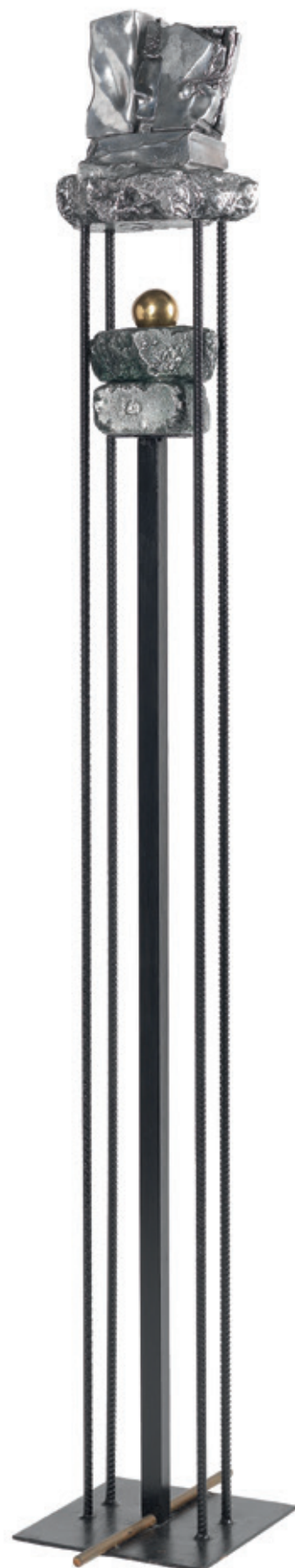
Scultura in alluminio e ottone su
base in ferro, es. unico, cm. 168 h.
(con base)

Firma sull'alluminio: F. Fossi.

Stima € 4.500 / 6.000



311



312



313

313

Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo, 1981

Acrilico su juta, cm. 44x60

Firma e data al verso: Giorgio Griffa / 1981.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.800 / 6.800



314

314

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Libro cancellato, 1988

Intervento su libro applicato su tavola in teca di plexiglass, cm. 24x35 (libro), cm. 41x53x6 (teca)

Titolo, data e firma al verso: Libro cancellato / 1988 / Emilio Isgrò.

Foto autenticata dall'artista, Milano 12/12/2000.

Stima € 1.500 / 2.500



315

315

Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 1990

Piombo e acrilico su tavola, cm. 90x120

Firma, titolo e data al verso: U. Mariani / Senza titolo / 1/1990.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.800 / 5.800



316

316

Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Campo di lavanda in Versilia, 1982

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra: Mattioli; firma e titolo al verso sulla tela: Mattioli / Campo di / lavanda / in Versilia.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo generale dei dipinti e indice delle opere, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato, 2016, n. 1982D007 (arch. n. 3487).

Stima € 8.000 / 14.000



317

317

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Ottomania

Olio su tavola, cm. 61,5x22,5

Titolo e firma al verso: Ottomania / Salvo.

Stima € 7.000 / 12.000



318

318

Leonardo Cremonini

Bologna 1925 - Parigi 2010

Cache-cache, 1965-66

Olio su tela, cm. 97,5x131

Sigla in basso al centro: L. C.; firma e data al verso sulla tela: L. Cremonini / 65-66; sul telaio: etichetta Société des Expositions du Palais / des Beaux-Arts / Bruxelles / exposition Cremonini 6 mars - 4 avril 1969, con n. 71: etichetta Cremonini / Antologica retrospettiva 2003 - 1953 / Sala Belle Arti di Accademia e Pinacoteca Nazionale / Bologna 15 febbraio - 21 aprile 2003. Bibliografia: Leonardo Cremonini, opere dal 1953 al 1987, Grafis Edizioni, Bologna, 1988, n. 90.

Stima € 25.000 / 35.000



319

319

Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Messaggio, 1992

Colori industriali su tela, cm. 200x240

Esposizioni: Walter Fusi. Forma e colore, Firenze, Aurelio Stefanini, aprile - maggio 1992, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.500 / 5.500



321

320

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Il grande fiume, 1996

Acrilico e collage su legno, cm. 100x120

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma, titolo e data al verso: Lucio Del Pezzo / "Il grande fiume" / 1996: timbro Vinciana / Galleria d'Arte in Milano: due etichette XIII Quadriennale d'Arte di Roma / "Proiezioni 2000. Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale" / Roma, Palazzo delle Esposizioni 18 giugno 1999 - 10 settembre 1999. Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Lucio Del Pezzo e timbro a secco Galleria Vinciana, Milano, con n. 05170.

Stima € 9.000 / 13.000

321

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione, 1968

Olio su tela, cm. 65x54

Data e firma in basso al centro: 68 / Licata. Al verso sul telaio: etichetta con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista; foto dell'artista con l'opera.

Stima € 3.800 / 5.800



320

322

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 2004

Scultura in ferro, es. unico,
cm. 62,5x70x12

Firma e data sulla base:

M. Staccioli '04.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



322

323

Mario Raciti

Milano 1934

Why, i fiori del profondo, 2011

Olio su carta applicata su tela,
cm. 151x100

Esposizioni: Why. Mario Raciti.

I fiori del profondo - opere recenti,
Milano, Galleria Progettoarte-elm,
aprile 2011, cat. pp. 18, 21,
illustrato a colori.

Stima € 5.500 / 7.500



323



324

324

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Autunnale, 1983 ca.

Smalto su tela, cm. 150x250

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli /
Autunnale.

Certificato su foto Studio Soligo, con

n. RMS583152550903062.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco
Angeli, Roma.

Stima € 15.000 / 25.000



325

325

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979

Smalto su tela, cm. 105x139

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 4 aprile 2010, con n. 01666100305.

Esposizioni: Mario Schifano. Opere dal 1959 al 1996, Comacchio, Palazzo Bellini, 24 luglio - 30 settembre 1996, cat. p. 49, illustrato.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 354, n. 79/208.

Stima € 20.000 / 30.000



326



327



328

326

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1975

Senza titolo, 1960

Tecnica mista e gouache su carta, cm. 43x35

Sigla e data in basso a destra: HR 60.

Stima € 2.200 / 3.200

327

James Brown

Los Angeles 1951

Untitled, 1990

Acrilico su tela, cm. 91x58

Firma e data in basso a destra: James Brown [Napoli] 1990. Al verso sul telaio: sigla JB 212: etichetta e timbro Lucio Amelio, Napoli, con n. JB 212: etichetta Jean Paul Ledeur, Paris.

Storia: Collezione Lucio Amelio, Napoli; Collezione privata

Esposizioni: American Graffiti, a cura di Achille Bonito Oliva, mostra itinerante in Brasile, 1998, cat. p. 114, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

328

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

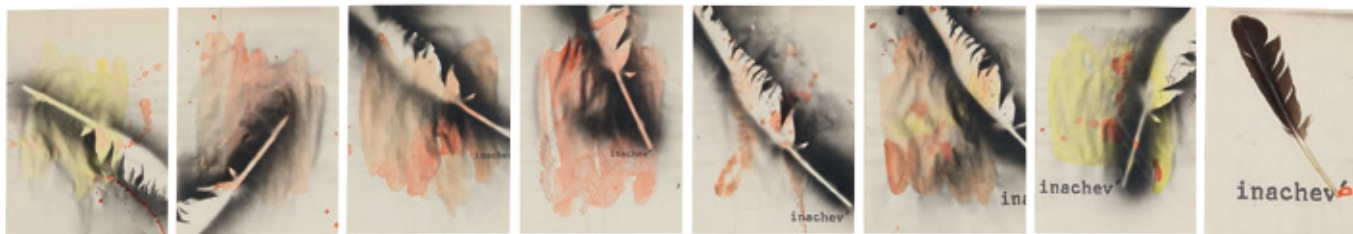
Senza titolo

Catrame su carta, cm. 24,7x32

Firma in basso a destra: Kounellis.

Foto autenticata dall'artista in data 1996.

Stima € 4.000 / 7.000



329

329

Julien Blaine

Rognac 1942

Inachev, 1998

Tecnica mista e collage su carta, otto elementi, cm. 29,5x21 ognuno
Numero di serie, data e timbro dell'artista al verso di ogni elemento: Plance 1-8 / Juin 98 / Julien Blaine / Ventabren.

Stima € 1.500 / 2.500



330

330

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

Rettangolo patetico, 1987

Tecnica mista su carta applicata su pannello, cm. 64x88
Titolo, firma e data al verso sul pannello: Rettangolo patetico / Emilio Isgrò / 1987.
Foto autenticata dall'artista, Milano, 20/12/2000.

Stima € 5.000 / 8.000

331

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu sur table rouge, 2007

Acrilico e fiammiferi bruciati su tavola, cm. 100x100
Firma e data in basso a destra: Bernard Aubertin 2007. Al verso: etichetta e timbro Lattuada Studio, Milano, con n. 382.
Bibliografia: Bernard Aubertin, Feu sur bois, a cura dell'Archivio Bernard Aubertin, Zikkurat, 2011, p. 154.

Stima € 4.000 / 7.000



331



332

332

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 2005

Ferro e litografia su carta, multiplo,
es. 25/25, cm. 100x70,5x15,5

Firma e tiratura al verso: Kounellis /
25/25.

Bibliografia: Jannis Kounellis.

Edizioni, Galleria dell'Oca, Roma,
2007, pp. 17, 78.

Stima € 6.000 / 9.000



333

333

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Tubetti di colore e acrilico su tela tesa
su tavola, cm. 100x81

Firma in basso al centro: Arman.

Certificato su foto Dante Vecchiato,
Archivio delle Opere di Arman, con
n. B2804-0086.

Stima € 12.000 / 18.000

334

A.R. Penck

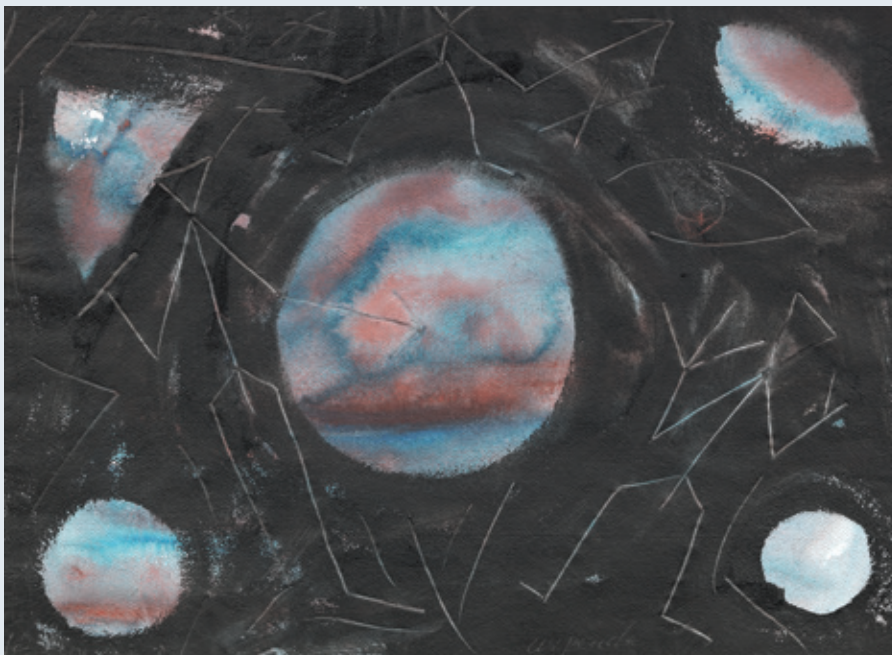
Dresda 1939

O.T., 1993-96

Acrilico su carta, cm. 56x76,6

Firma in basso a destra: A.R. Penck,
dedica in basso a sinistra: für René.
Certificato con foto di René Schmitt,
Artefium Kunstagentur, in data
3-4-2004.

Stima € 5.000 / 8.000



334

335

Günther Förg

Füssen 1952 - Friburg 2013

Senza titolo, 1997

Gesso, gessetto e collage su
cartoncino, cm. 99,5x69,5

Firma e data in alto a destra: Förg
97. Al verso, su un cartone di
supporto: etichetta Salvatore +
Carolina Ala Galleria, Milano, con
n. SCA-GF-44: etichetta Galleria Six,
Milano.

Storia: Collezione Donati; Galleria
Ala, Milano; Collezione privata
Certificato con foto Galleria Six,
Milano, 19-02-2016.

Stima € 12.000 / 18.000



335



336



338

336

Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1952

Inchiostro e tempera su carta, cm. 34,9x40,5

Sigla e data in basso a destra: AP / 52.

Foto autenticata dall'artista, Orvieto 27/06/16, opera n. 7 dell'archivio opere su carta.

Stima € 2.800 / 3.800

337

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1950

Olio su tavola, cm. 43x35

Firma e data al verso: Crippa 950: numero d'archivio ADN N/M/10/03: timbro Galleria Seconda Scala, Roma. Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN N/M/10/03.

Stima € 3.300 / 5.300

338

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Verde viola, 1989

Gouache su carta, cm. 28x38

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 89; numero d'archivio, data e firma al verso: 59-89 / Accardi.

Foto autenticata dall'artista, Roma 09/09/02, con n. arch. 59 e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 94/02.

Stima € 3.000 / 5.000



337



339

339

Gino Morandis

Venezia 1913 - 1994

Sua Eminenza il Cardinale sta pensando, 1993

Tecnica mista su tela, cm. 80x80

Firma e data in basso a destra: Gino Morandis 93; titolo al verso sul telaio: "Sua Eminenza il Cardinale sta pensando".

Storia: Studio d'Arte GR, Sacile; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000

340

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Arcipelago, 1972

Olio e acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra: Turcato; firma e numero d'archivio al verso sulla tela: Turcato / Originale / BM181724ML01HA; timbro F.lli Orler, Favaro V.to con n. E/14; dichiarazione di autenticità di Mario Pannuti. Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM181724ML01HA.

Stima € 5.000 / 8.000

341

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Luce e materia, 1960

Olio su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Corpora / 60; firma e titolo al verso sul telaio: Corpora / Luce e materia: due etichette, di cui una con n. 64, XXX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1960.

Storia: Collezione privata, Rimini; Collezione privata
Certificato su foto Giovanni Di Summa Arte Moderna e



340

Contemporanea, Roma, 10 giugno 2006.

Esposizioni: XXX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1960, sala XI, cat. p. 51, n. 13.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orler, 2009, pp. 127, 405, n. 131.

Stima € 3.500 / 5.500



341



342

342

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Le bambole di ieri, 2005

Olio su tela, cm. 150,5x80

Firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / Le bambole di ieri / 2005 / H-19-05-Circular Saw. Bibliografia: Mark Kostabi, visita al Kostabi World, 2005, pp. 18, 19.

Stima € 3.500 / 5.500



343

343

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

FXF 28, 2008

Olio su tela, cm. 130x180

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: Arch. 252 / FXF 28 / Enrico Ghinato / 2008; firma e data sul telaio: Enrico Ghinato 2008 Dicembre. Foto autenticata dall'artista, gennaio 2009.

Stima € 5.000 / 8.000

344

Massimo Giannoni

Empoli (Fi) 1954

Libreria, 1999-2000

Olio su tela, cm. 150x170

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Libreria 1999-2000 / Massimo Giannoni / Firenze.

Stima € 6.000 / 9.000



344

345

Luca Pignatelli

Milano 1962

Rovine

Olio su telone di copertura di vagone ferroviario, cm. 110x110
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



345



346

346

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Non è aggressiva, 1995

Décollage su tela, cm. 64x80

Firma in basso a sinistra: Rotella; titolo e data al verso
sulla tela: "Non è aggressiva" / '95.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000

347

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Hebt gij't Lichaamlijk, 1968

Collage, decorazioni, plastiche,
cm. 33x28

Firma in basso a destra: Baj; firma,
data e titolo entro un cartiglio al
verso della cornice: Baj / 1968 /
Hebt gij't / Lichaamlijk.

Storia: Collezione Orazio Bacci,
Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti,
Catalogo generale Bolaffi dell'opera
di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore,
Torino, 1973, p. 200, n. 1432.

Stima € 5.000 / 8.000



347

348

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Scultura in legno, cm. 60x60x14

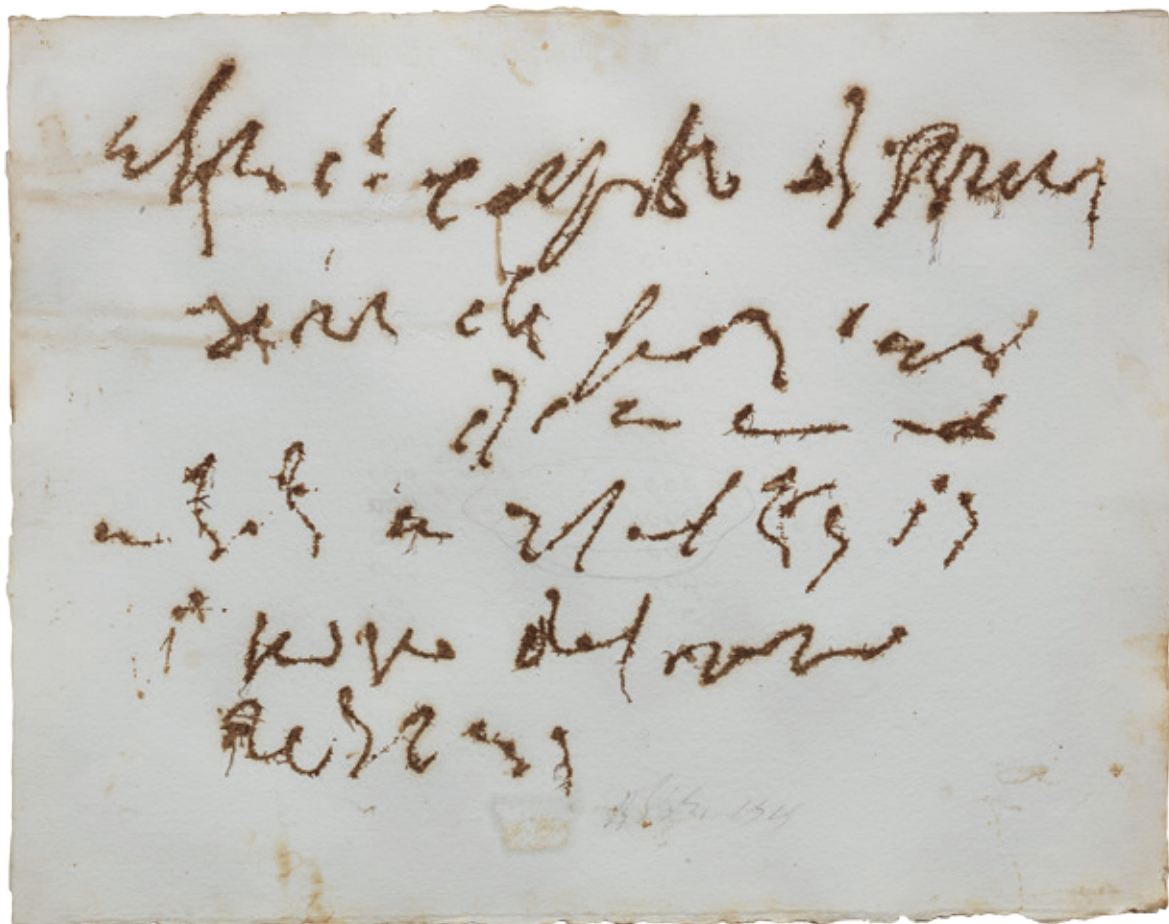
Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



348



349



350

349

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, (1969)

Tabacco e tecnica mista su carta,
cm. 56,5x72,5

Firma e data in basso al centro: Pier
Paolo Calzolari 19[69].

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000

350

Giovanni Anceschi

Milano 1939

Vetroliquido rosso, 1959-2015

Legno, PVC, plexiglass, olio
lubrificante colorato, cm. 32x32x10

Firma e data su un lato: Giovanni
Anceschi / 1959/2015.

Esposizioni: Possibilità liquide,
Milano, Galleria Tega, 12 dicembre
2006 - 11 febbraio 2017,
cat. pp. 54-55, illustrato.

Stima € 3.500 / 5.000

351

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura GR, 1976

Acrilico su flanella non preparata su tavola,
quattro elementi, cm. 54,5x34,5 (assieme)

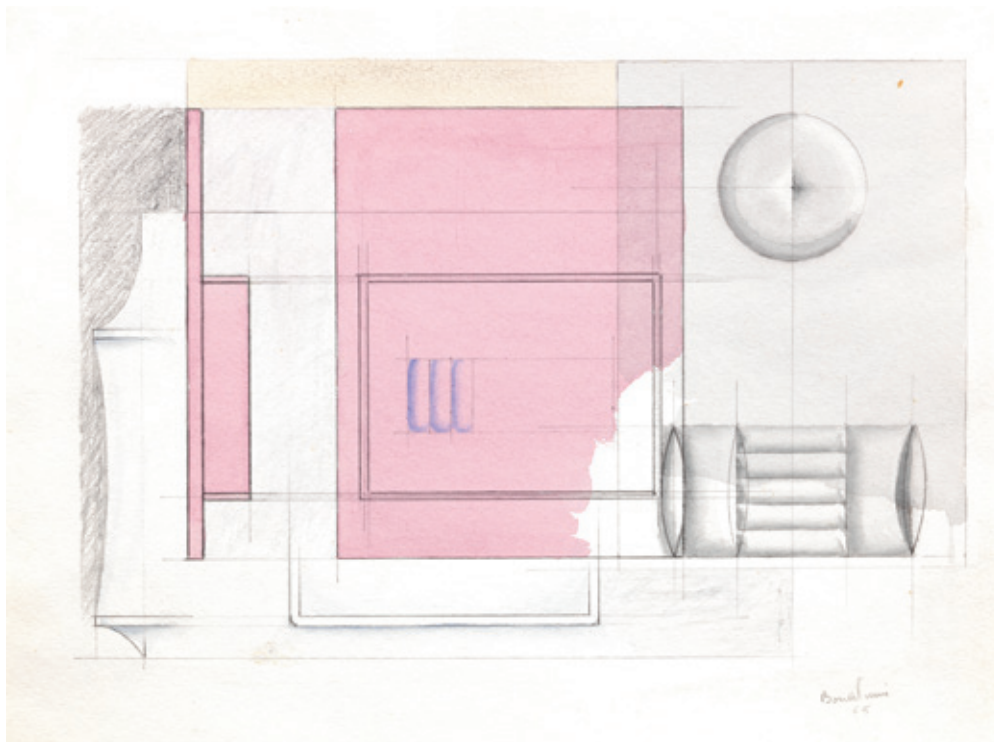
Titolo, data e firma al verso di un elemento:

"Pittura GR" / Milano 1976 / Pino Pinelli.

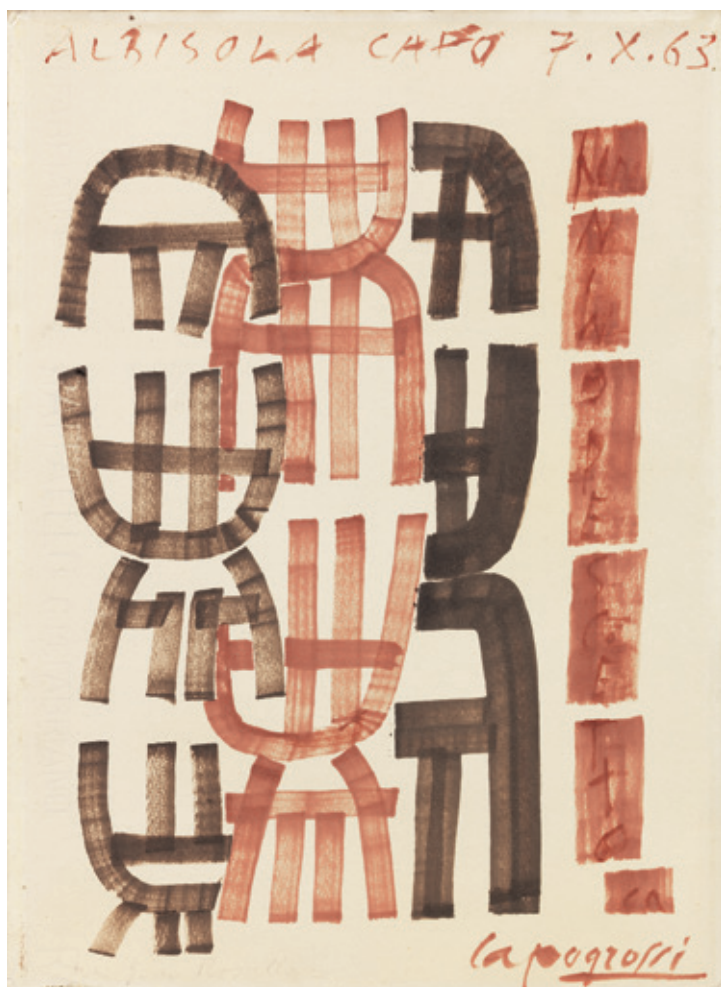
Certificato su foto Archivio Pino Pinelli, Milano,
con n. Pittura GR 1976 - 4 - 866.

Esposizioni: Nati nei '30, Milano e la generazione
di Piero Manzoni, Milano, Palazzo delle Esposizioni,
9 aprile - 15 giugno 2014, cat. n. 37, illustrato.

Stima € 40.000 / 50.000



352



353

352

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Progetto, 1965

Matita e acquerello su carta,
cm. 29x38

Firma e data in basso a destra:
Bonalumi / 65.

Due foto autenticate dall'artista, una
in data '93 e una in data '03.

Stima € 4.000 / 7.000

353

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Senza titolo, 1963

Inchiostro su carta applicata su tela,
cm. 33,5x24,3

Firma in basso a destra: Capogrossi,
luogo e data in alto: Albisola Capo
7.X.63.

Certificato su foto Galleria Arte
Nuova, Aosta.

Stima € 6.000 / 10.000



354

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Crocifisso, 1948

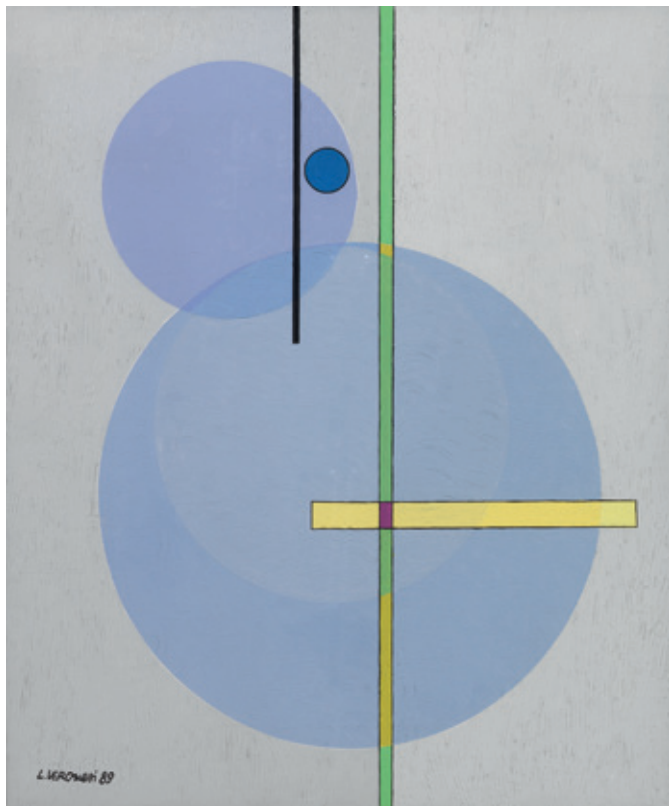
Ceramica colorata e riflessata,
cm. 38,5x28x8,5

Sigla e data al verso: L. F. / 48:
marchio M.G.A.

Certificato su foto Fondazione Lucio
Fontana, Milano, con n. 3405/1.

Stima € 35.000 / 55.000

354



355

355

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione K517, 1989

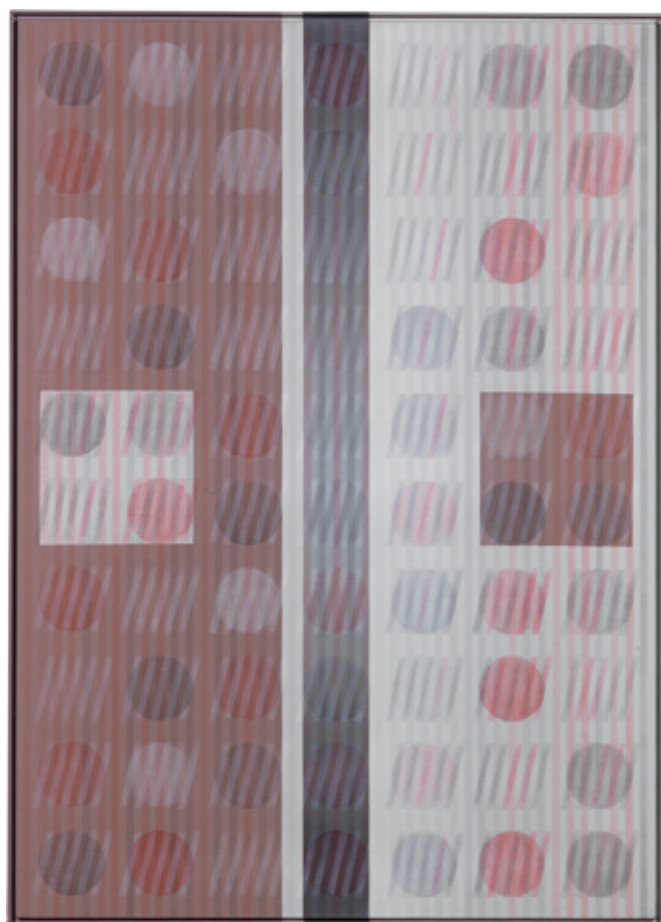
Olio su tela, cm. 59,5x50

Firma e data in basso a sinistra:

L. Veronesi 89; firma, titolo e data
al verso sulla tela: Luigi Veronesi /

Costruzione K517 / 1989.

Stima € 3.500 / 5.500



356

356

Carlo Nangeroni

New York 1922

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 125,5x89,5
(con cornice)

Stima € 2.500 / 3.500

357

Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

Struttura, 1960

Fili tesi incrociati su telaio di legno,
cm. 52x52x15,5

Foto autenticata dall'artista,
Padova 07/10/05.

Stima € 8.000 / 12.000



357

358

Willy Müller-Brittnau

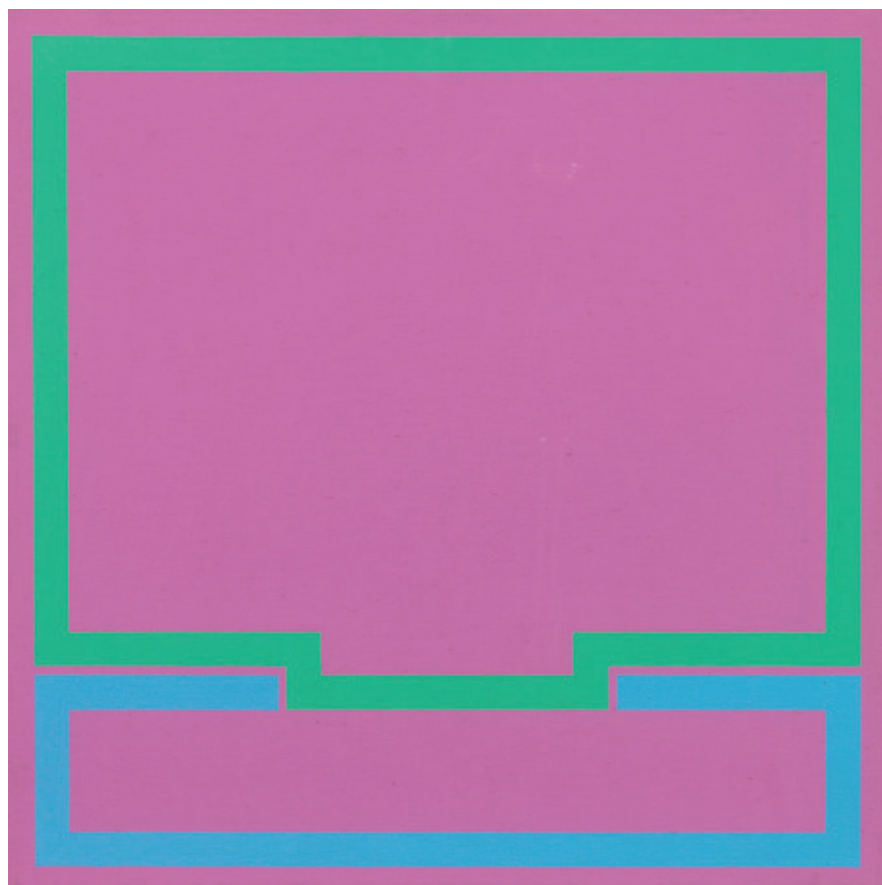
Winterthur 1938 - Oftiringen 2003

Senza titolo, 1974

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data al verso sul risvolto
della tela: W. Müller Brittnau 1974.

Stima € 2.000 / 3.000



358



359

359

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1964-65

Tempera su cartone, cm. 66,4x46,4

Firma, titolo e data al verso: M.

Reggiani / Composizione 1964-65:

etichetta Galleria Italiana d'Arte,

Milano, con n. 31/13: timbro

Brerarte, Milano.

Certificato su foto di Luciano

Caramel, Como, 20 ottobre 2002.

Stima € 3.500 / 5.500



360

360

Mario Radice

Como 1900 - 1987

Composizione, 1970 ca.

Olio su tela, cm. 29,7x39,7

Firma in basso a sinistra: Radice.

Certificato su foto di Luciano

Caramel, Como, 20-05-2002.

Stima € 3.500 / 5.500

361

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Ferragosto, 1950

Olio su tavola, cm. 32,8x45,8

Firma in basso a destra: Soldati;
data e firma al verso: Ferragosto
195[...] / A. Soldati: cartiglio con
dati dell'opera e firma Maria Soldati:
cinque timbri Opere Inventariate di
Atanasio Soldati: etichetta Lorenzelli
Arte Milano / Atanasio Soldati /
maggio 1983: etichetta Galleria
Civica d'Arte Moderna - Torino /
Mostra Atanasio Soldati.

Storia: Collezione privata, Padova;
Collezione privata

Esposizioni: Atanasio Soldati, Torino,
Galleria Civica d'Arte Moderna,
6 novembre 1969 - 6 gennaio
1970, cat. pp. 47, n. 205, tav. 150
(con titolo *Composizione* e misure
errate).

Stima € 10.000 / 18.000



361

362

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1979

Acrilico su tela, cm. 89x116

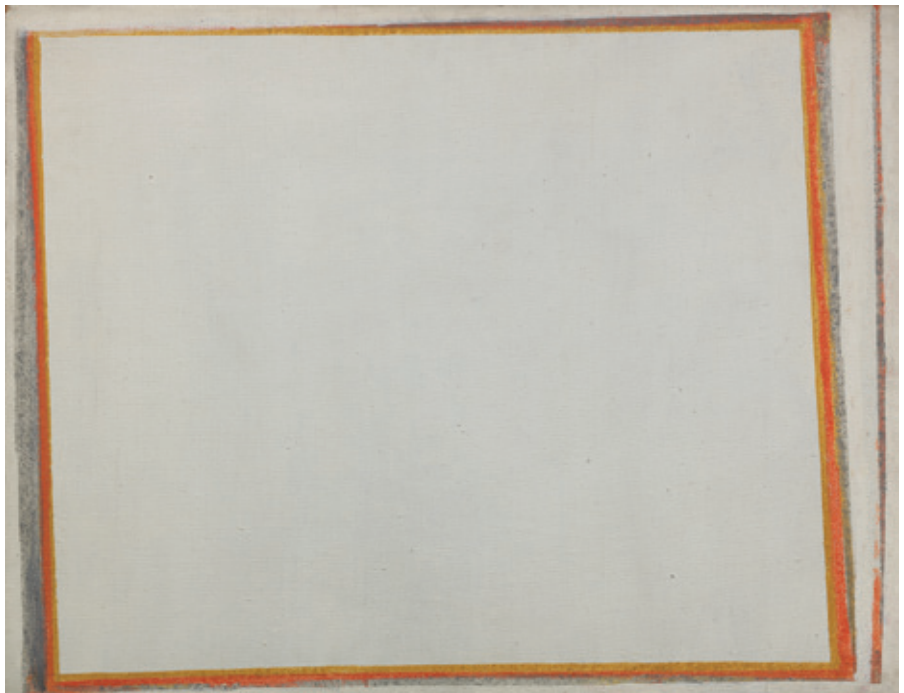
Numero d'archivio al verso sul
telaio: P.79.9: etichetta La Scaletta
Galleria Edizioni d'Arte, San Polo di
Reggio Emilia, con n. 2825.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata

Certificato su foto di Virgilia
Reggiani, Milano, gennaio 2003,
con n. 1979-9 e n. P.79.9.

Bibliografia: Luciano Caramel,
Reggiani. Catalogo generale delle
pitture, Electa, Milano, 1990,
p. 317, n. 1979 9.

Stima € 9.000 / 12.000



362



363

363

Julio Le Parc

Mendoza 1928

Modulation 880, 1986

Acrilico su tela, cm. 30x30

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Modulation 880 / 1986 / Le Parc.

Certificato su foto Studio d'Arte Martini.

Stima € 5.800 / 7.800



365



364

364

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo, 2001

Olio su pvc, cm. 63x120

Firma, scritta e data al verso sul risvolto della tela: Vettor Pisani [...] / pezzo unico 2001.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

365

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Abbracci di stasi, 2006

Tecnica mista su tavola, cm. 69x60

Sigla e titolo al verso: BC / Abbracci di stasi.

Foto autenticata dall'artista in data 17 marzo 2007 con n. arch. LIB3DA.

Stima € 1.500 / 2.500

366

Elio Marchegiani

Siracusa 1929

Sinopia XIII, 1983

Affresco, cm. 60,5x90,5

Firma, data e titolo al verso: Elio Marchegiani 1983 / Sinopia XIII.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



366

367

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 1999

Cera su fibra di vetro, cm. 80x60

Sigla e data al verso: D. 13 / 9.9.: etichetta Galerie Alice Pauli, Lausanne, con dati dell'opera e n. G 99 539.

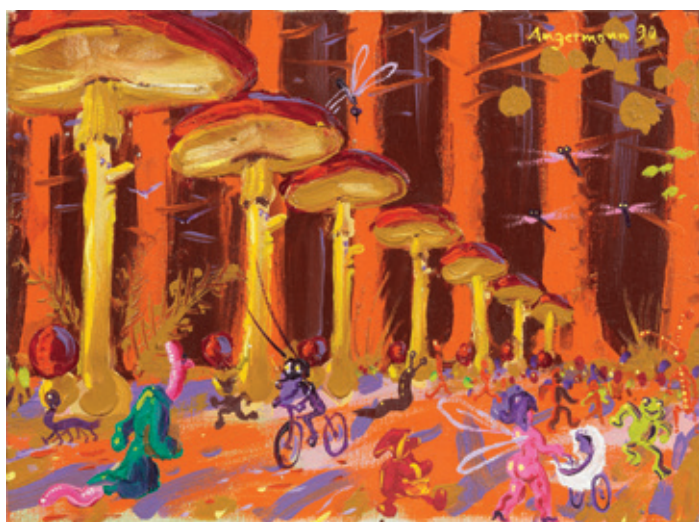
Stima € 8.000 / 13.000



367



368



369



370

368
Marco Cingolani

Como 1961

Senza titolo, 1992

Olio su tela, cm. 185x185

Firma e data al verso sulla tela:
Cingolani / 1992.

Stima € 6.000 / 9.000

369
Peter Angermann

Rehau 1945

Senza titolo, 1990

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in alto a destra:
Angermann 90; dedica al verso
sul telaio: For Lisa, / from Peter /
7.1.1991.

Stima € 3.000 / 5.000

370
Hsiao Chin

Shangai 1935

**Tienanmen un anno dopo - 7,
1990**

Acrilico su carta, cm. 53,8x75

Firma in basso a destra: Hsiao Chin;
al verso: timbro Hsiao Chin: titolo:
"Tienanmen un anno dopo - 7".

Foto autenticate dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500

371

Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Uroboros, 2001

Scultura in bronzo, es. 3/9,
cm. 24x50x18

Firma e tiratura in basso:

Maraniello 3/9.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



371

372

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 2006

Scultura in acciaio corten,
es. p.a. 1/2, cm. 94x91x33,5

Foto autenticata dall'artista,
Bergamo, 18 maggio 2006, su
certificato Galleria Fumagalli,
Bergamo.

Stima € 12.000 / 18.000



372



373



375

373

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Dal peccato originale, 1974

Acrilico su tela, cm. 100,7x100,5

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Dal peccato originale" / Festa 74: etichetta Galleria d'Arte Nanni, Bologna, con n. 2311-4.

In corso di completamento la dichiarazione di autenticità presso lo Studio Soligo, Archivio Storico Tano Festa, Roma.

Stima € 5.000 / 8.000

374

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

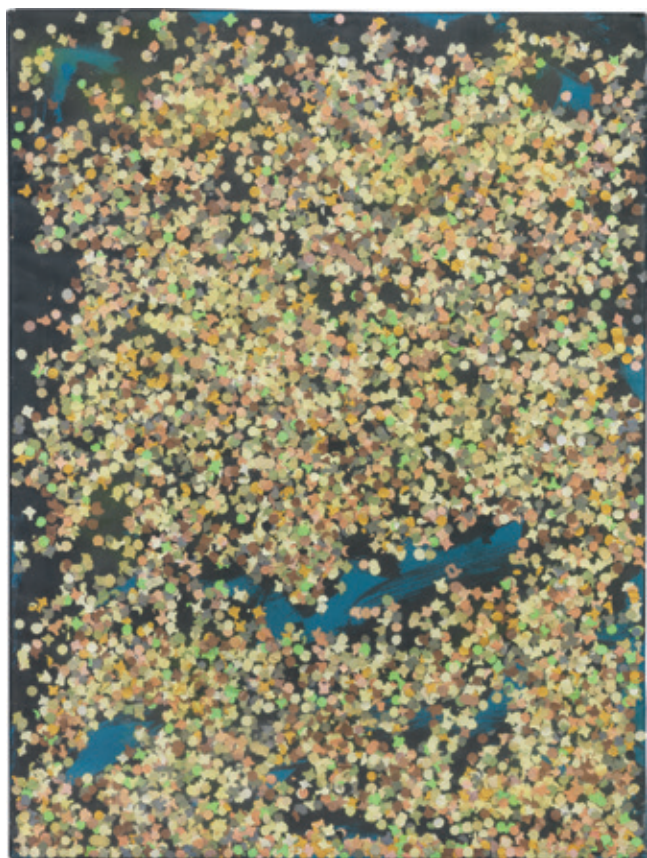
Coriandolo, 1986

Acrilico, coriandoli e plastica su tela, cm. 80x60,5

Firma e data al verso sulla tela: Festa 1986.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere di Tano Festa, con n. RMS868608041706.

Stima € 3.500 / 5.500



374

375

Mario Schifano

Horns 1934 - Roma 1998

Paesaggio anemico, 1973-74

Smalto su tela, cm. 80x100

Firma in alto: Schifano.

Storia: Galleria Sangallo, Firenze; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 15 luglio 2008, con n. 00978080705.

Stima € 5.000 / 8.000



376

376

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

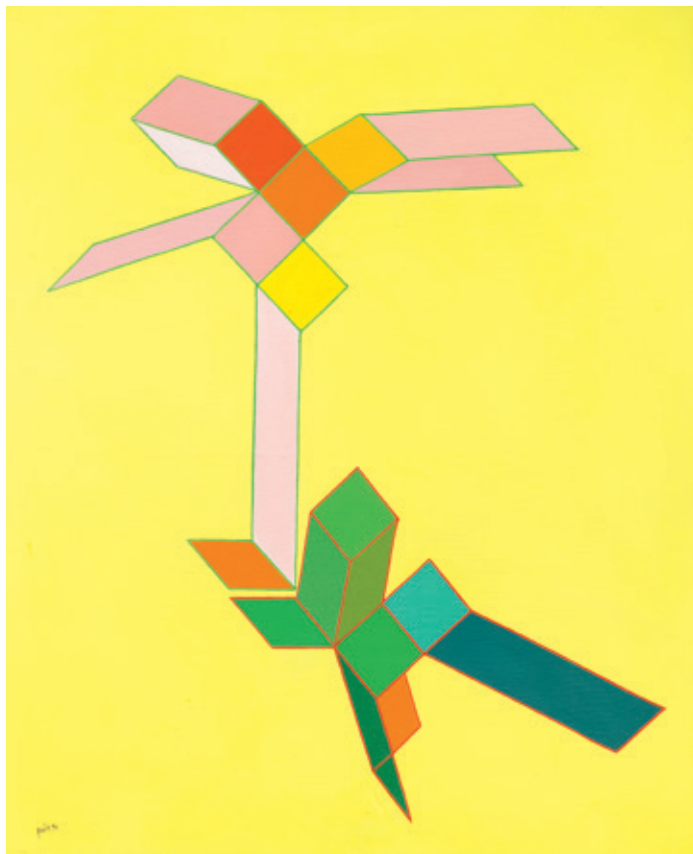
Persiana 63, 1979

Smalto su legno, cm. 120x80

Firma e titolo al verso: Festa / "Persiana 63":
n. archivio 79128/H275.

Certificato su foto Archivio Tano Festa,
con n. 79128/H275.

Stima € 15.000 / 25.000



377

377

Achille Perilli

Roma 1927

Il ciclo aereo, 1990

Acrilico su tela, cm. 100,5x81

Firma e data in basso a sinistra: Perilli

90; firma, data e titolo al verso sulla

tela: Achille Perilli / 1990 / Il ciclo

aereo: sul telaio: timbro Rinaldo

Rotta, Genova.

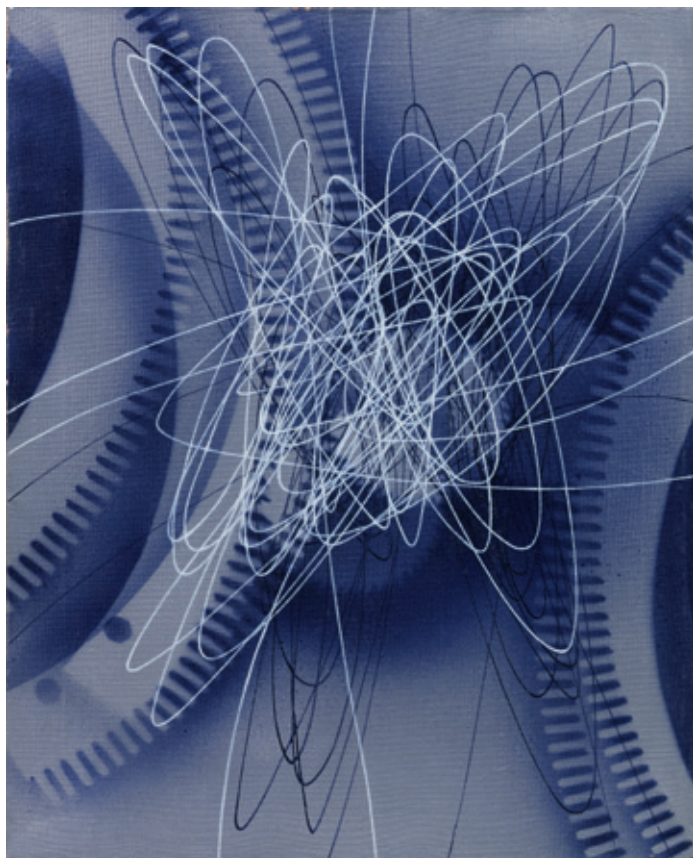
Certificato su foto Galleria d'Arte

R. Rotta, Genova; opera registrata

presso l'Archivio Achille Perilli

al n. 42 dell'anno 1990.

Stima € 10.000 / 16.000



378

378

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 49,7x40

Firma e data al verso sulla tela:

Crippa / 951: numero d'archivio e

firma A/IV/02 / Crippa.

Certificato su foto di Roberto Crippa

jr., con n. A/IV/02.

Stima € 7.000 / 12.000

379

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1967

Tempera su carta, cm. 45,8x34,5

(riquadro), cm. 72,7x50,6 (carta)

Firma e data in basso a sinistra:

Dorazio 67, firma e data a matita

sul margine in basso a destra:

Piero Dorazio 1967. Al verso, su

un cartone di supporto: etichetta
Mostra La Tartaruga casa d'arte / Per

il clima felice degli anni 60 / 4 luglio

- 20 agosto 1998 / Castelluccio di

Pienza La Foce - Siena.

Foto autenticata dall'artista

(in fotocopia).

Stima € 8.000 / 12.000



379

380

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Le galassie

Tecnica mista su tela, cm. 60x90

Firma e titolo al verso sulla tela:

Turcato / Le galassie: numero di
archivio: -D.13962138515- RPost.

Storia: Collezione Giraldi, Livorno;

Collezione privata, Firenze;

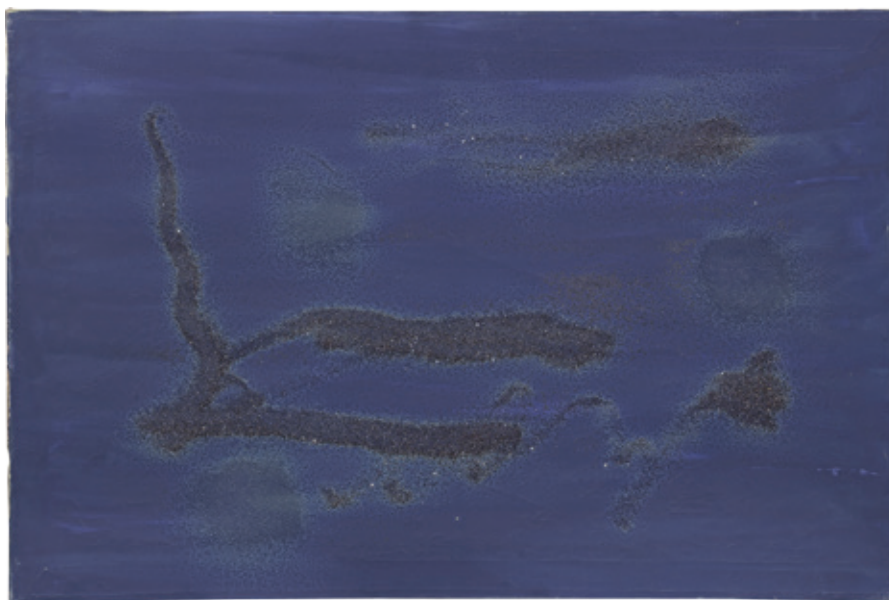
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, su

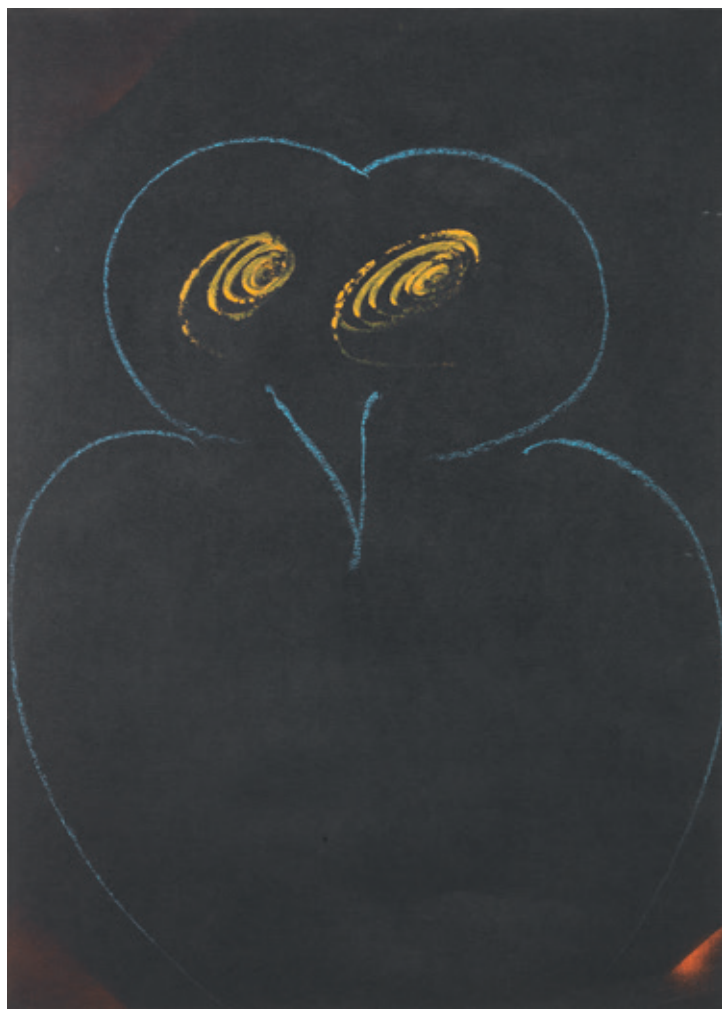
certificato Archivio Giulio Turcato,

con n. D.13962138515-RPost.

Stima € 4.500 / 7.500



380



381

381

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Gufo, 1978

Pastelli su carta, cm. 69,7x49,6

Firma e data al verso: Merz 78.

Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000



382

382

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 1996

Pastello e olio su carta,
cm. 41,8x58,7

Firma in basso a destra: Kounellis.

Foto autenticata dall'artista su
certificato Galleria Fumagalli,
Bergamo.

Stima € 7.000 / 12.000



383

383

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, anni Ottanta

Legno, cartoncino, piombo, piume e vetro,
cm. 63x45,5x10

Dedica e firma in alto: Pour [...] / Kounellis.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Ugo
Ferranti, Roma.

Stima € 28.000 / 38.000



384

384

Vanessa Beecroft

Genova 1969

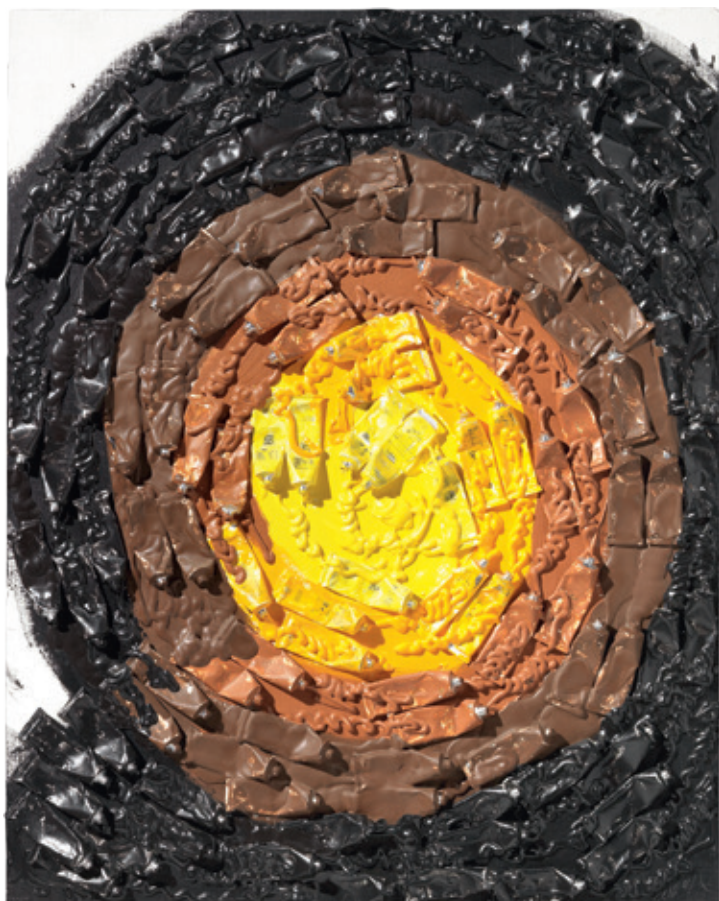
Senza titolo, (1995)

Acrilico e grafite su tela,
cm. 195x295

Storia: Galleria Massimo De Carlo,
Milano; Collezione privata

Opera allo stato estero; IVA da
assolvere nel paese di destinazione
(Italia 10%).

Stima € 5.000 / 8.000



385

385

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1996

Tubetti di colore e acrilico su tela tesa
su tavola, cm. 92x73

Firma in basso a destra: Arman.

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Dante Vecchiato / Archivio
delle Opere di Arman, con n. C073-
0260.

Stima € 10.000 / 18.000



386

386

James Brown

Los Angeles 1951

Nude with a Bull Terrier, 1982

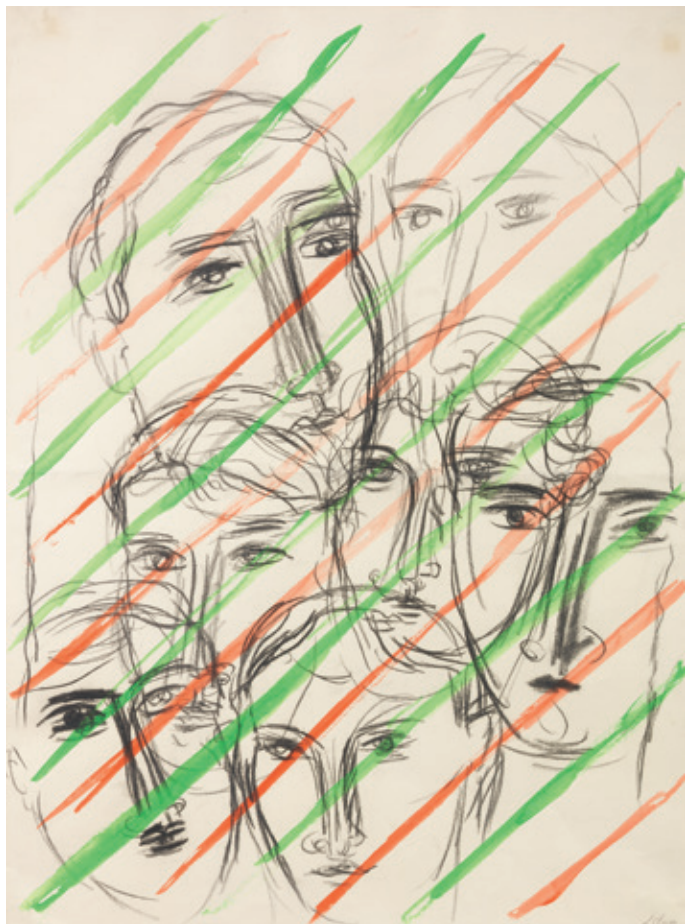
Acrilico e tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 152,5x154,5

Al verso sul telaio: etichetta Salvatore Ala, Milano, con
dati dell'opera.

Storia: Collezione Salvatore Ala, Milano; Collezione
privata

Esposizioni: American Graffiti, a cura di Achille Bonito
Oliva, Roma, Chiostro del Bramante, 3 ottobre
- 8 dicembre 1997, cat. p. 75, illustrato a colori;
American Graffiti, a cura di Achille Bonito Oliva, mostra
itinerante in Brasile, 1998, cat. p. 94, illustrato a colori.

Stima € 4.500 / 7.500



387

387

Sandro Chia

Firenze 1946

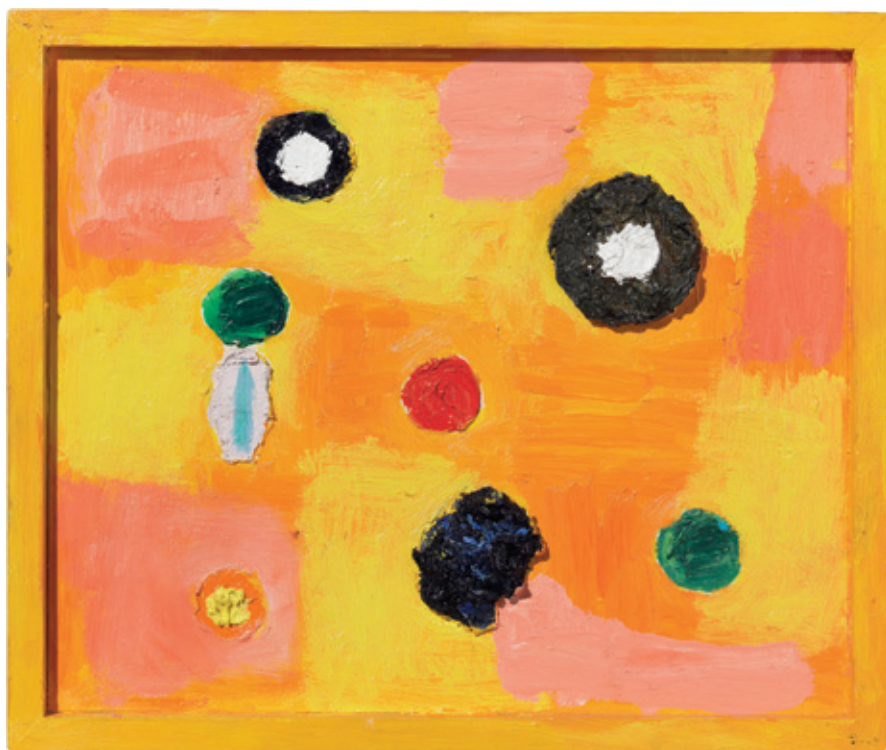
Volti, 1989

Tecnica mista su carta, cm. 63,5x47

Firma e data in basso a destra e al verso: S. Chia 89.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria Alto Garda, Arco.

Stima € 3.800 / 5.800



388

388

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Spirito e vita sentimentale nella luce, 2008-09

Olio e tecnica mista su legno, cm. 25x29,5

Titolo, scritta, data e firma al verso:

A Spirito e Vita sentimentale nella luce / Western / Mistico / 2008 2009 / Western mistico / Nicola De Maria / Mare.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Cardì, Milano.

Stima € 7.000 / 12.000



389

389

Sandro Chia

Firenze 1946

Viso e composizione, 1988

Olio su tela, cm. 128x98

Firma e data al verso sulla tela: Chia - 88; al verso sul telaio: numero 29/3: cartiglio con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista.

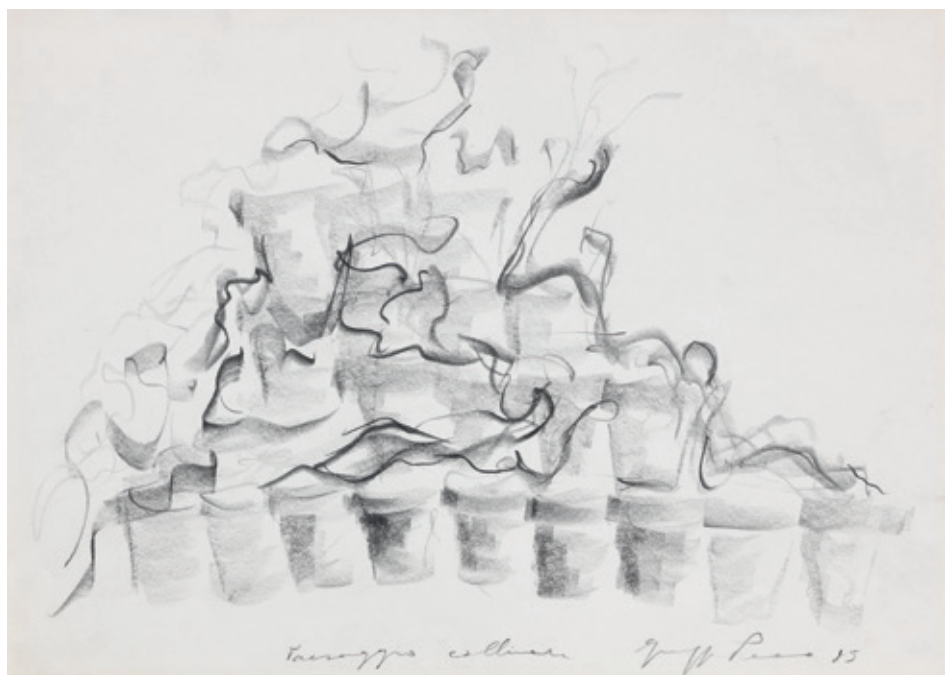
Esposizioni: Sandro Chia, Verona, Galleria Cinquetti, novembre - dicembre 1991, cat. pp. 20, 21, illustrato a colori;

Maestri Moderni e Contemporanei, antologia scelta 1992/93, Firenze, Centro Tornabuoni, dal 14 novembre 1992, cat. pp. 36, 37, illustrato a colori.

Stima € 25.000 / 35.000



390



391

390

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Mari verticali, 2011

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 100x150

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 8-1-2012.

Stima € 4.500 / 7.500

391

Giuseppe Penone

Garessio Ponte (Cn) 1947

Paesaggio collinare, 1985

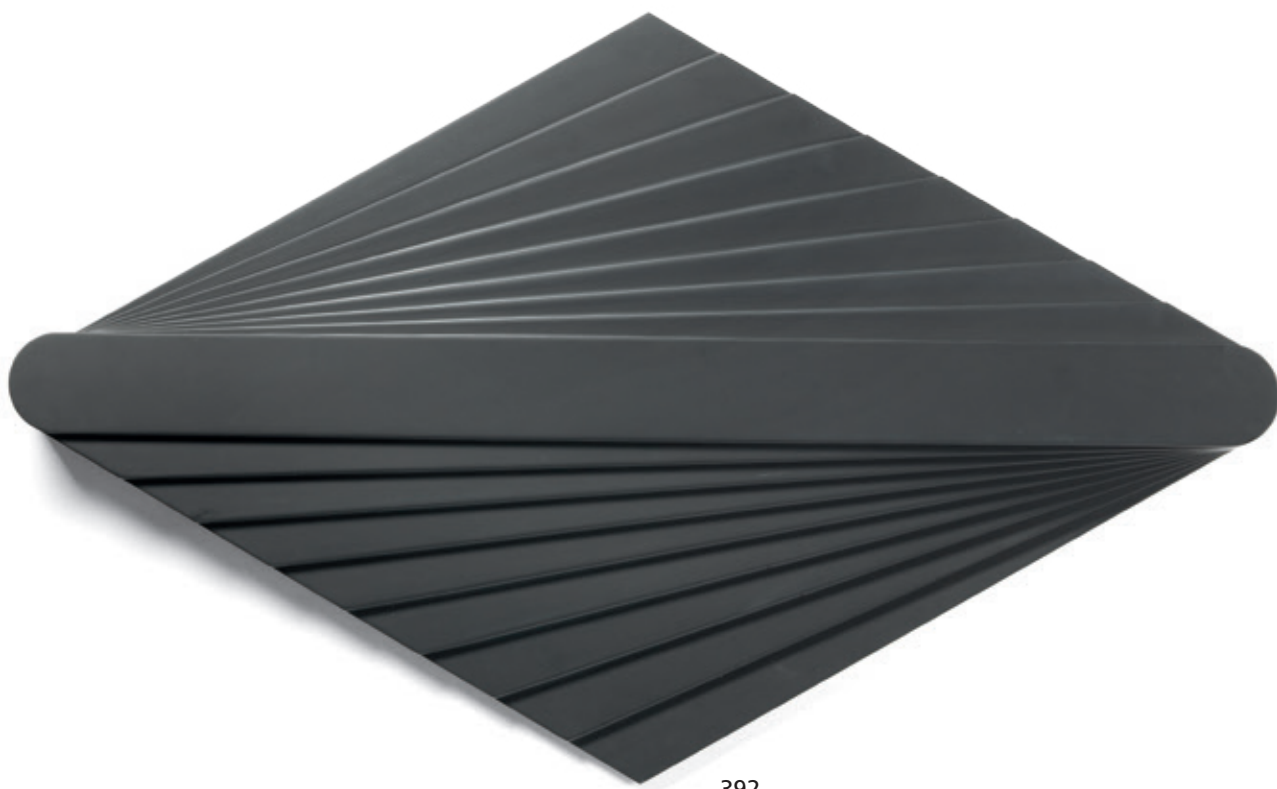
Matita su carta, cm. 29,6x42

Titolo, firma e data in basso: Paesaggio collinare

Giuseppe Penone 85.

Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 6.000 / 9.000



392

392

Marcello Morandini

Mantova 1940

Struttura 511-A-2007, 2007

Legno laccato nero, cm. 62,5x100x9

Firma e titolo al verso: M. Morandini

/ 511-A-2007 / Esemplare unico:

etichetta con dati dell'opera firmata dall'artista.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 14.000 / 20.000

393

Dadamaino

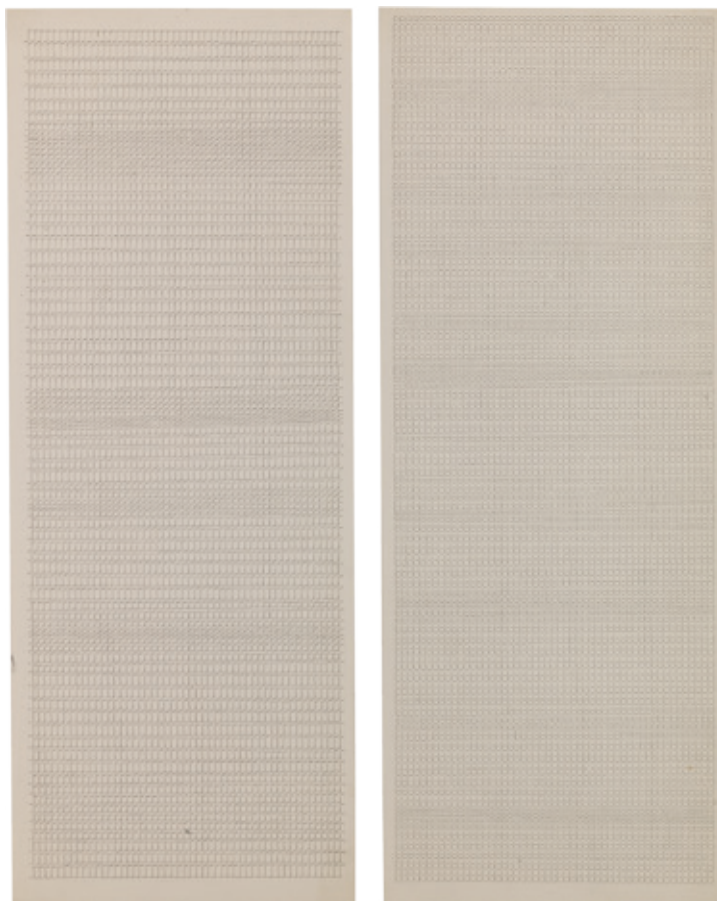
Milano 1935 - 2004

Lettera 11 aprile 1979 e Lettera 3 aprile 1978, 1978-79

Inchiostro su carta, due elementi, cm. 71x27,5 ca. ognuno

Foto autenticata dall'artista, 5-12-1999, con n. 119 FV 2 (*Lettera 11 aprile 1979*) e n. 114 (*Lettera 3 aprile 1978*).

Stima € 6.000 / 9.000



393

394

Pino Pinelli

Catania 1938

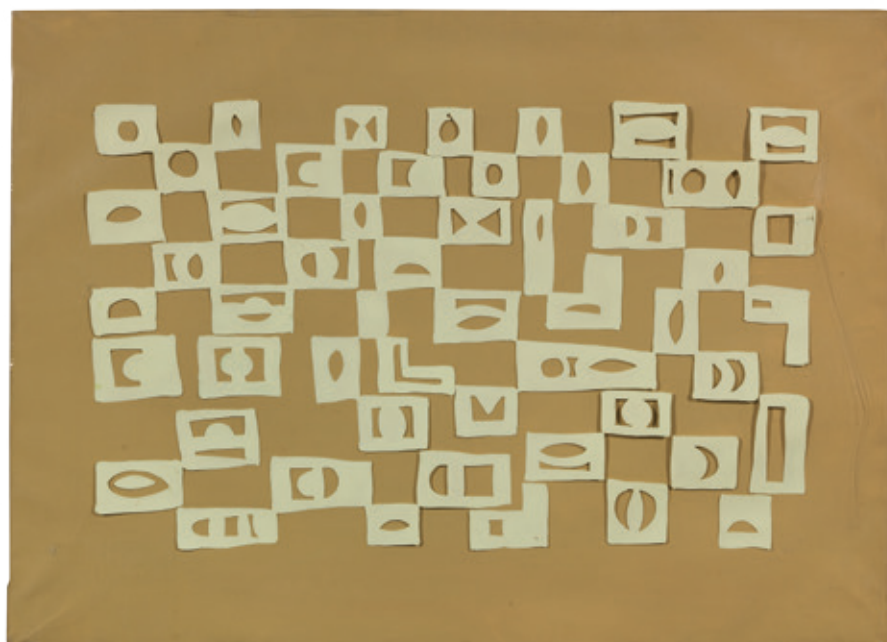
Pittura R, 2009

Tecnica mista, sei elementi,
cm. 37x39 ognuno

Titolo, firma e data al verso di un
elemento: "Pittura R" / Milano 2009
/ Pino Pinelli.

Certificato su foto Archivio Pino
Pinelli, Milano, con n. Pittura
R-2009-6-913.

Stima € 11.000 / 18.000



395

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Bozzetto, 1972

Vernice su sicofoil applicato su tela,
cm. 62x86

Firma, data e numero d'archivio al
verso sulla tela: Accardi - 1972,
n. 597 bis; sul telaio: 597 bis Accardi
- 1972.

Foto autenticata dall'artista, Roma
27/3/1991, con timbro studio
Accardi Roma, certificato n. 31/91;
dossier di restauro di Grazia De
Cesare, Roma.

Bibliografia: Germano Celant, Carla
Accardi, Edizioni Charta, Milano,
1999, pp. 342, 343, n. 1972 36.

Stima € 20.000 / 30.000



396

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

**Il labirinto, elemento n. 8,
1968-72**

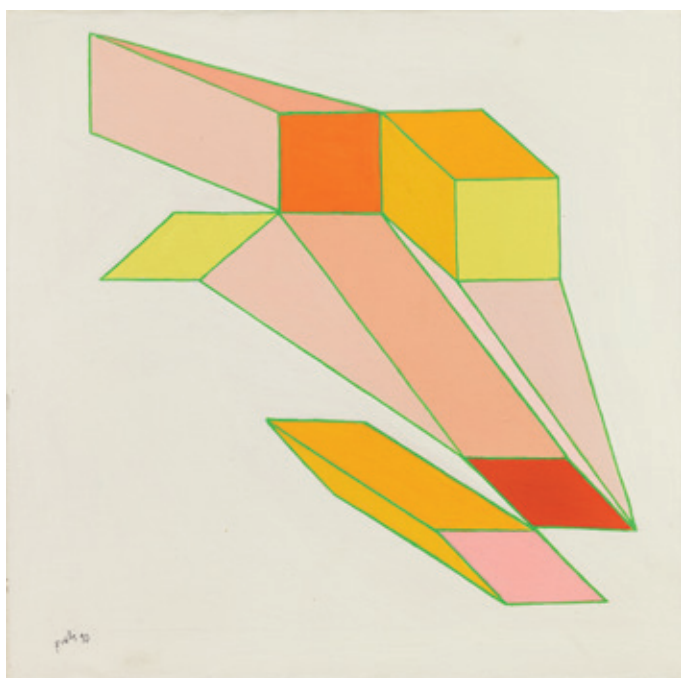
Legno di pino, cristallo e cartone,
cm. 200x100x25

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 25.000 / 35.000



397



398



399

397

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Arcipelago, 1970-71

Acrilico, smalto e tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Turcato; firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Turcato / autentico: numero d'archivio ML210603EZ11R8.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. ML210603EZ11R8.

Stima € 5.000 / 8.000

398

Achille Perilli

Roma 1927

Il soffio di un rimorso, 1992

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 92; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 1992 / Il soffio di un / rimorso.

Foto autenticata dall'artista, 20 maggio 1993, opera n. 24 dell'anno 1992.

Stima € 4.500 / 7.500

399

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, anni Cinquanta

Acrilico su cartone, cm. 34,7x49,2

Firma al verso: Crippa.

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. A85.

Stima € 3.000 / 5.000



400

400

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Northstar, 1988

Olio su tela, cm. 70x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1988 / "Northstar"; sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 2088.

Lettera dell'Archivio Opera Piero Dorazio, Milano, 16 marzo 2008, opera archiviata al n. 080315171734.

Stima € 20.000 / 30.000



401

401

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Equilibrio, 1976 (da anni Quaranta)

Tempera su tela, cm. 100,5x50

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1949 - 1976; titolo al verso sul telaio: Equilibrio.

Bibliografia: Gualtiero Nativi. Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini Editore, Pisa, 2013, p. 119, fig. 127.

Stima € 6.500 / 9.500



402

402

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Equilibrio, 1976 (da anni Quaranta)

Tempera su tela, cm. 100x50

Firma in basso a destra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1949 - 1976; titolo al verso sul telaio: Equilibrio.

Bibliografia: Gualtiero Nativi. Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini Editore, Pisa, 2013, p. 119, fig. 126.

Stima € 6.500 / 9.500



403

Luca Alinari

Firenze 1943

Fra un blu e l'altro

Tecnica mista su tela, cm. 101x100

Firma in basso al centro: Alinari; titolo al verso sulla tela:

Fra un blu / e l'altro.

Stima € 8.000 / 12.000

404

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Figura di donna, 1947

Olio su carta applicata su tavola, cm. 96x67

Firma e data a destra: V. Berti / 1947 / Marzo; firma,

titolo e data al verso sulla tavola: Vinicio Berti / "Figura di donna" / 1947.

Stima € 6.500 / 9.500

405

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Benedetta tra testimoni, 2002

Tecnica mista su tessuto teso su tavola, cm. 184,5x130,4

Sigla, data e titolo al verso sulla tavola: BC 02 /

Benedetta tra testimoni.

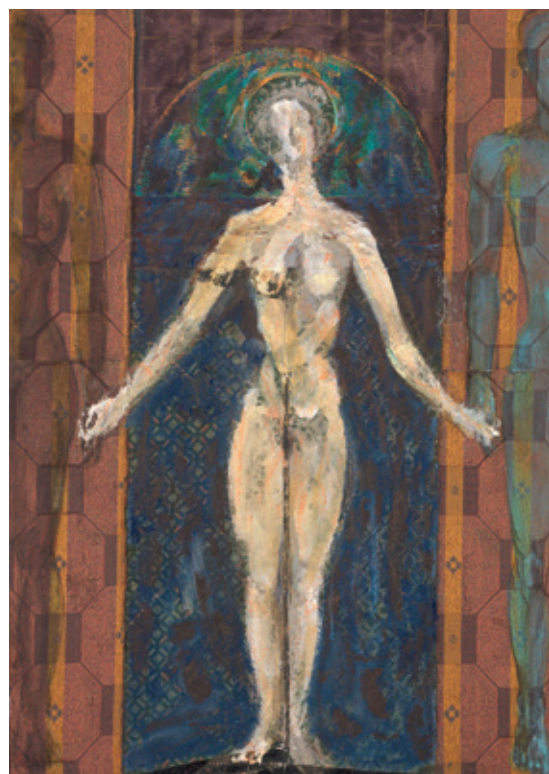
Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Todi, 12.08.03, con n. BC 147AA.

Stima € 3.500 / 5.500



404



405



406

406

Achille Perilli

Roma 1927

L'avventura stregata, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2008; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 2008 / L'avventura stregata.

Foto autenticata dall'artista, opera numero 134 dell'anno 2008.

Esposizioni: Premio Marina di Ravenna 2008, Rassegna di pittura, cat. pp. 70, 71, illustrata a colori.

Stima € 6.000 / 9.000



407

407

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante

Olio e tecnica mista su tela, cm. 100,5x80

Firma in basso a destra: Turcato, firma al verso della tela: Turcato: n. archivio -C.1752932621-RPost: etichetta Galleria Don Chisciotte, Roma con n. 647 (opera datata 1968).

Storia: Galleria Don Chisciotte, Roma; Galleria Il Ponte, Viareggio; Galleria Ferretti, Viareggio; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Giulio Turcato, con n. C.1752932621-RPost.

Stima € 8.000 / 12.000

408

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Agguato, 1993

Décollage su tela, cm. 30x25

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 93; titolo, data e firma al

verso sulla tela: "Agguato" / '93 /

Rotella/93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400



408

409

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Il fascino, 1963

Décollage su tela, cm. 55x104,5

Firma in basso a sinistra: Rotella;

titolo, firma e data al verso sulla

tela: "Il fascino" / Rotella / 1963.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mimmo Rotella.

Antologica, Pisa, Palazzo Lanfranchi,

19 maggio - 19 agosto 2001,

poi Genova, Museo d'Arte

Contemporanea di Villa Croce, 28

giugno - 22 settembre 2002,

cat. p. 107, illustrato a colori.

Stima € 12.000 / 18.000



409

410

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1984

Olio su tela e legno, cm. 90x80

Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1984;
sul telaio: etichetta Galleria Alessandro Bagnai, Siena:
etichetta Lucio Amelio, Napoli.

Storia: Galleria Lucio Amelio, Napoli; Galleria Alessandro
Bagnai, Siena-Firenze; Tornabuoni Arte, Firenze;
Collezione privata

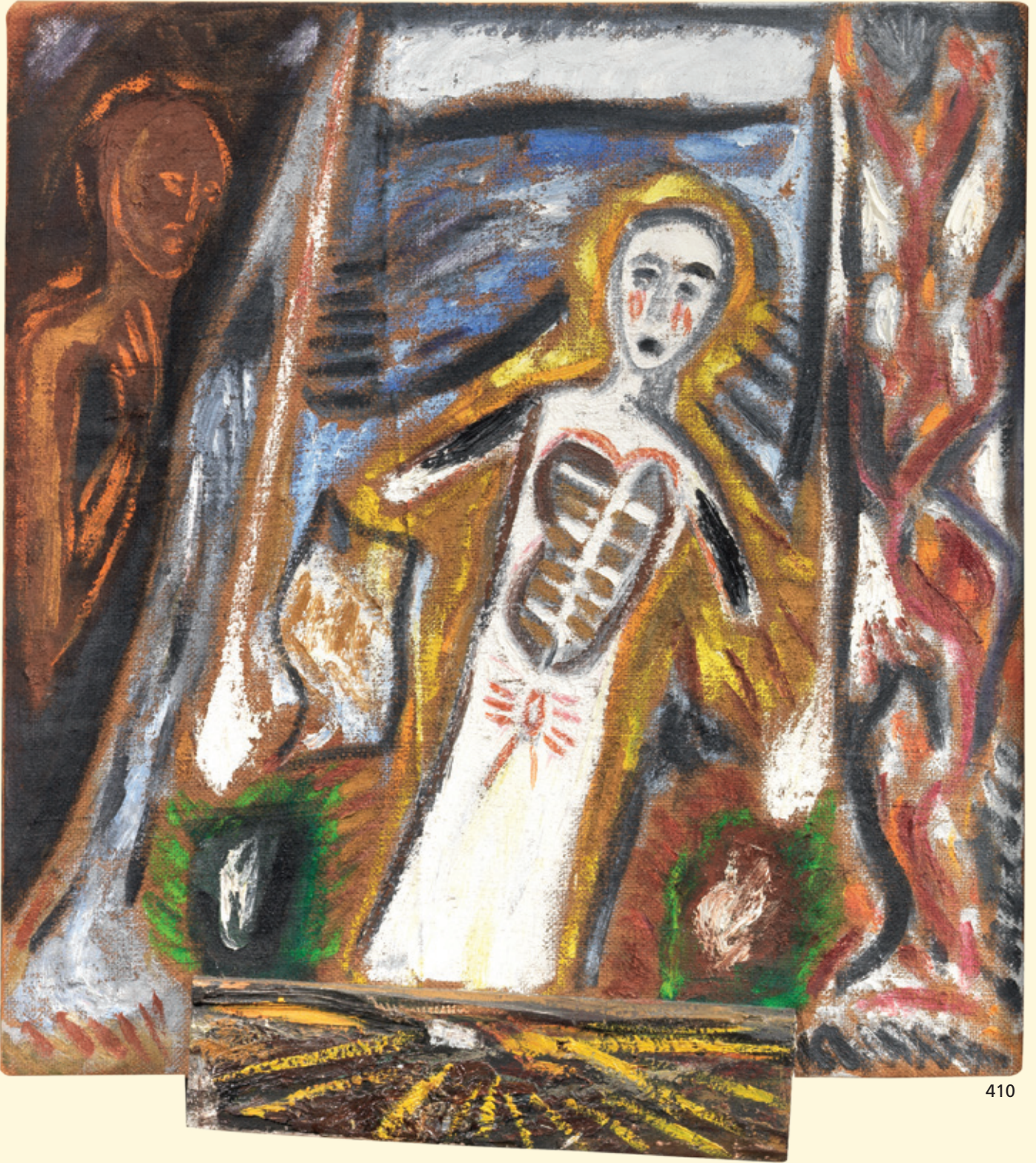
Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Galleria
Alessandro Bagnai, Firenze, 20/10/2003; certificato con
foto Tornabuoni Arte, Firenze, 12 gennaio 2005.

Bibliografia: Maestri Moderni e Contemporanei.
Antologia scelta, Firenze, Tornabuoni arte, 2004,
pp. 198, 199.

Stima € 80.000 / 130.000



Mimmo Paladino





411

411

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Gorgona, 1986

Scultura in bronzo, cm. 67 ø

Firma al centro: Mitoraj.

Esposizioni: Igor Mitoraj, sculture, a cura di Giovanni Testori, Prato, Castello dell'Imperatore, 1986, cat. n. 38 e copertina, illustrata a colori (con misure errate).

Stima € 30.000 / 40.000



412

412

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1986

Pittura su carta applicata su pannello, cm. 69x100
Firma e data in basso a destra: Vedova / 86. Al verso
sul pannello: etichetta Comune di Ferrara - Palazzo dei
Diamanti / Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna /
Mostra Antigone.

Certificato Tornabuoni Arte, Firenze, 23 marzo 2016.
Esposizioni: III Internazionale d'Arte Contemporanea,
Centro Tornabuoni, Milano, Fiera di Milano, 19 - 28
maggio 1989, cat. p. 22, illustrata a colori.

Stima € 40.000 / 60.000



413

413

Arman

Nizza 1928 - 2005

Cantando sotto la doccia, 2003

Scultura in bronzo e acciaio, es. 1/8, cm. 180 h.

Firma e tiratura sulla base: Arman / 1/8.

Foto autenticata dall'artista, su certificato Dante Vecchiato, Archivio delle Opere di Arman, con n. H3103-1206-1; certificato su foto di Denyse Durand-Ruel, con n. 9747.

Stima € 15.000 / 25.000



414

414

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Senza titolo, 2005

Olio e pigmenti su tela piegata, cm. 131x150x9

Firma, data e titolo al verso: Berlingeri / 2005 / "Senza titolo".

Stima € 6.000 / 9.000

415

Mario Raciti

Milano 1934

Presenze - Assenze, 1979

Tecnica mista su tela, cm. 69,8x100

Timbro al verso sul telaio: scheda
n. 327 / Mario Raciti.

Bibliografia: Mario Raciti. 40 anni di
dialogo tra il vecchio e l'arte, Silvana
Editoriale, Milano, 2010, p. 117,
n. 199.

Stima € 5.000 / 8.000



415

416

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Toro, 1953-54

Olio e cera su faesite, cm. 139x100

Firma in basso al centro: Crippa.

Al verso: etichetta Galleria Schwarz,
Milano, con n. 1745: etichetta e
timbro Toninelli Arte Moderna,
con n. 425.

Stima € 12.000 / 18.000



416



417

417

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Oiseau, 1964

Polimaterico su compensato,
cm. 34,7x27

Firma, data e titolo al verso:

R. Crippa 1964 "Oiseau": etichetta
Galleria Schwarz, Milano.

Stima € 3.000 / 5.000



418

418

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1956

Retro d'affiche su tela, cm. 54x56

Firma in basso a destra: Rotella; al
verso: cartiglio con dati dell'opera.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mimmo Rotella.

Antologica, Pisa, Palazzo Lanfranchi,
19 maggio - 19 agosto 2001,

poi Genova, Museo d'Arte
Contemporanea di Villa Croce, 28
giugno - 22 settembre 2002,

cat. p. 53, illustrato a colori;

Mimmo Rotella. Retrospective,
Mulhouse, Musée des Beaux-Arts /

Villa Steinbach, cat. pp. 44, 107,
n. 8, illustrato a colori.

Bibliografia: Germano Celant,

Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato.

Primo Volume 1944 - 1961, Skira,
Milano, 2016, p. 570, n. 1956 061.

Stima € 15.000 / 25.000



419

419

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Rios Sonoros, 1982

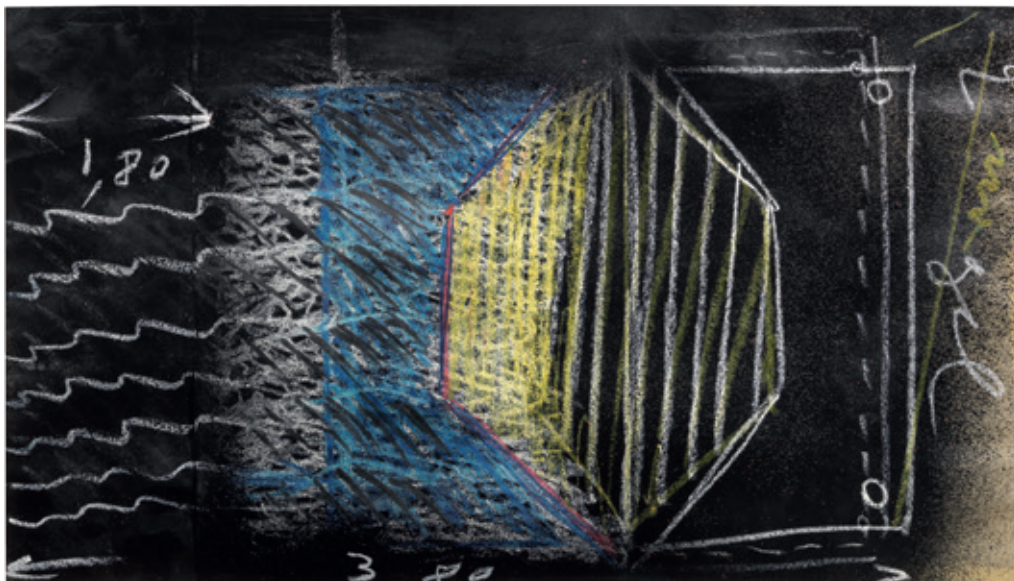
Sale e piombo su tavola, cm. 30x40x4,5

Firma e data al verso: Calzolari 82.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto

Fondazione Pier Paolo Calzolari, con n. A-CAL-82-39.

Stima € 38.000 / 48.000



420



421

420

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Progetto, (1974)

Tecnica mista su carta, cm. 22x38,5

Certificato su foto Archivio Mario Merz, Roma 14/3/2000, con n. 2057/1974/CT.

Stima € 11.000 / 16.000

421

Arman

Nizza 1928 - 2005

Hebe, 2003

Scultura in bronzo, es. 6/8, cm. 167 h.

Firma, tiratura e titolo sulla base:

Arman / 6/8 / Hebe.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto di Denyse Durand-Ruel, con n. 9698.

Stima € 15.000 / 25.000



422

422

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Mao Wallpaper, 1974

Serigrafia su carta da parati applicata su tela,
cm. 188,5x209

Sulla carta in verticale scritte: © 1974 Andy Warhol
Mao: Musée Galliera 23 Fevrier - 18 Mars Overture de
10 a 17:45 Ferme Mardi.

Parte dello sfondo di allestimento realizzato in occasione

della mostra *Andy Warhol*, Parigi, Musée Galliera, 23
febbraio - 18 marzo 1974.

Bibliografia: Andy Warhol, a retrospective, The Museum
of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347;
David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Publishers,
New York 1989, p. 319, n. 248.

Stima € 30.000 / 50.000



423

423

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Y la paternidad debe saber oler sin podridez, 1973

Olio su tela, cm. 76,8x65

Monogramma in basso a sinistra; data e titolo al verso sulla tela: 1973 / [...] Y la paternidad debe saber oler sin podridez.

Storia: Collezione Bugno, Venezia; Galleria Dante, Padova; Collezione Paladini, Firenze; Collezione privata

Certificato con foto Archives de l'oeuvre de Matta in data 07.09.1990, con n. 73/60 (con misure cm. 71x65). Esposizioni: Artefiera, Bologna, 1991, cat. pp. 226, 227, illustrato a colori;

Sebastian Matta, Forte dei Marmi, Galleria Poleschi, giugno - luglio 1991, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 35.000 / 55.000



424

424

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Serenité rouge, 1987

Olio su tela, cm. 100,5x81

Firma e data in basso al centro: Mathieu 87; titolo al verso sul telaio: Serenité rouge.

Certificato su foto Tornabuoni Arte, Firenze, 23 marzo 2016.

Esposizioni: III Internazionale d'Arte Contemporanea, Centro Tornabuoni, Milano, Fiera di Milano, 19 - 28 maggio 1989, cat. p. 61, illustrato a colori.

Stima € 45.000 / 65.000

425

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Tavole con le zampe diventano tavoli, 1977

Tecnica mista su tela, cm. 230x305

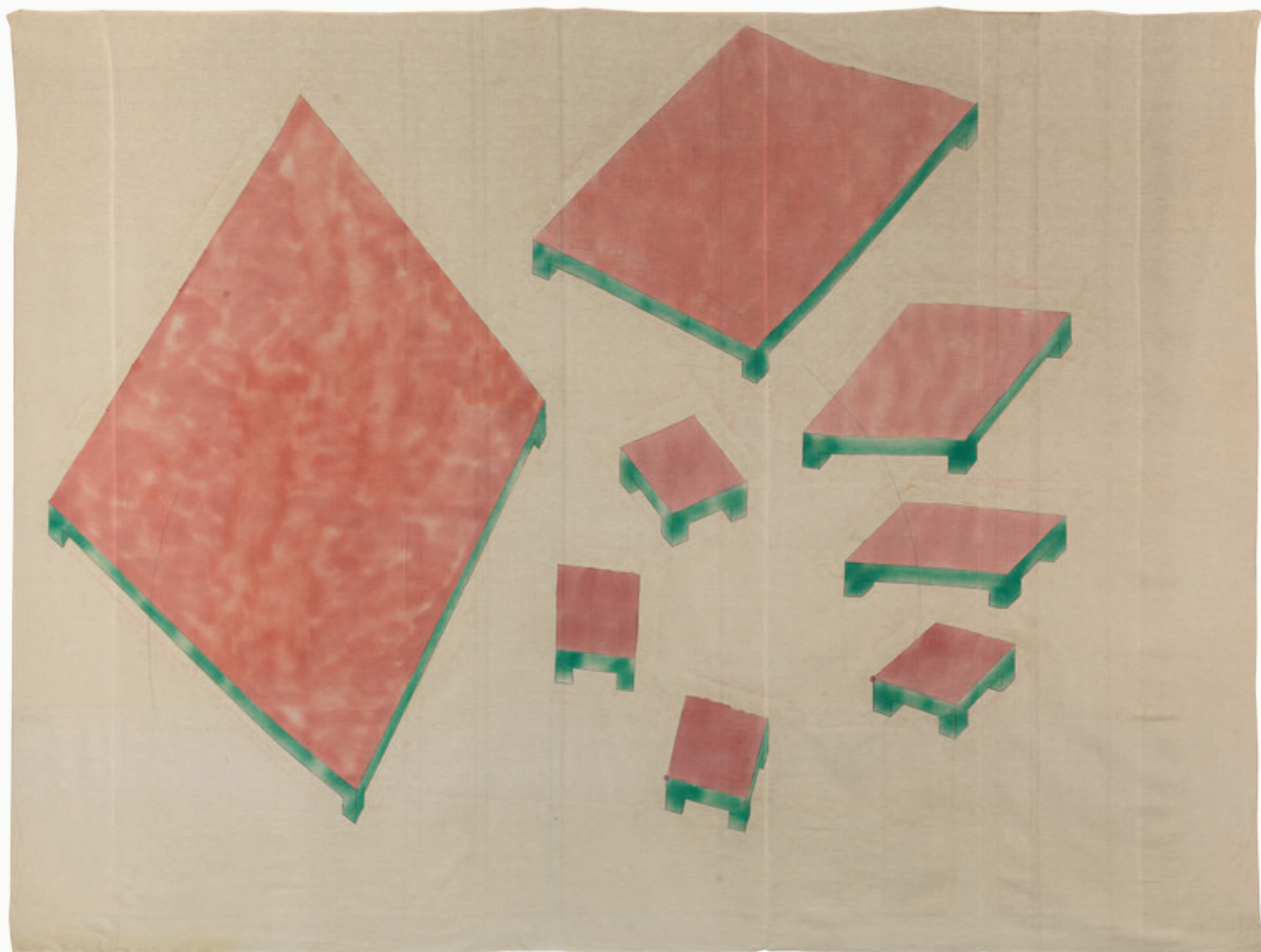
Firma, titolo e data in basso a sinistra: Mario Merz -
Tavole con le zampe diventano tavoli - 1977.

Certificato su foto Archivio Merz, Torino,
con n. 2225/1977/TL.

Stima € 140.000 / 200.000



Mario Merz, *Il numero ingrassa come i frutti d'estate e le foglie abbondanti*



425

Maria Wenz - tavole con le 3 zampe diventano tavoli - 1977

Firma del lotto 425



426

426

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Piazza del Popolo, anni Ottanta

Acrilico su tela, cm. 99,5x119,5

Firma al verso sulla tela: Festa: numero archivio C 562.

Certificato su foto Archivio Tano Festa,
con n. 80090/990 e n. C.562.

Stima € 7.500 / 10.500



427

427

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, primi anni Ottanta

Acrilico e smalto su tavola, cm. 100x80 (chiusa)

Titolo e firma al verso: "Persiana" / Gaetano Festa.

Storia: Collezione Pio Monti, Roma; Collezione

Franchetti, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Tano Festa Archivio delle Opere,
Roma, aprile 2006, con n. A1135/80.

Stima € 9.000 / 13.000



428

428

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States, (1966)

Tecnica mista su tela con velatino, cm. 80x100

Al verso sul telaio: timbro con n. 1566 e etichetta

Galleria dell'Ariete, Milano, con dati dell'opera: due

timbri Studio Oggetto, Milano.

Opera in corso di registrazione presso l'archivio Franco

Angeli, Roma.

Esposizioni: Franco Angeli, una retrospettiva, Roma,

Galleria Dello, 28 ottobre - 6 dicembre 2008, poi

Caserta, Palazzo Reale, aprile - maggio 2009.

Stima € 35.000 / 55.000



429

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

Opus 39 z, 1968

Olio su carta applicata su tela,
cm. 37,8x52,2

Firma e data in basso a sinistra:
Schneider 68; titolo al verso sulla
tela: Opus / 39 z: etichetta Lorenzelli
Arte, Milano, con n. 011168; al
verso sulla cornice: etichetta Galleria
Lorenzelli, Bergamo: etichetta
Martano Gallerie in Torino / dicembre
1968 / Mostra Gerard Schneider /
cat. n. 32.

Stima € 6.000 / 9.000

429



430

Sonia Delaunay

Gradizhsk 1885 - Parigi 1979

Poésie de Mots. Poésie de Couleurs, 1961

Pochoir e gouache su cartoncino,
cm. 65x50

Firma e data in basso a destra: Sonia
Delaunay / 1961, numero in basso
al centro: 32/80. Al verso, su un
cartone di supporto: due etichette Il
Collezionista d'Arte Contemporanea,
Roma.

Opera numero 32 di una serie di 80.

Stima € 4.400 / 5.400

430



431

431

Peter Howson

Londra 1958

Journey's End, (1990)

Olio su tela, cm. 253x213

Storia: Angela Flowers Gallery, Londra;
Galleria La Medusa, Roma; Collezione privata

Stima € 45.000 / 75.000

432

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Bottle Crash in Venice, 2007

Acrilico e vetro su carta giapponese applicata su tavola,
cm. 150x260

Firma in basso a destra: S. Shimamoto.

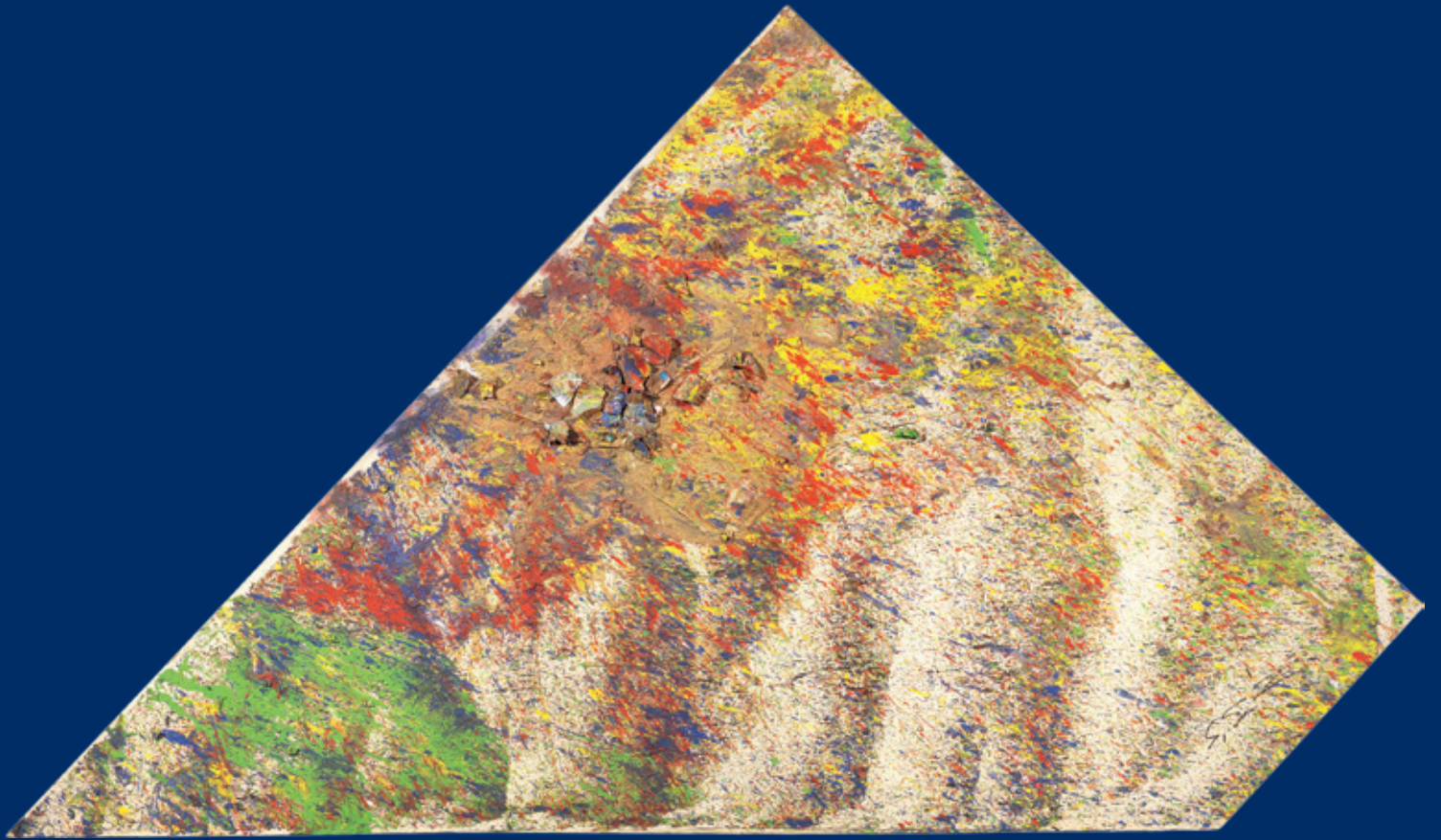
Certificato con foto Shozo Shimamoto Association, in
data 15-12-15, con n. 278.

Esposizioni: Shozo Shimamoto 1950-2008. Samurai,
acrobata dello sguardo, a cura di Achille Bonito Oliva,
Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce,
23 novembre 2008 - 8 marzo 2009, cat. p. 112,
illustrato a colori.

Stima € 60.000 / 80.000



Shozo Shimamoto durante una performance a Punta Campanella, 7 maggio 2008



433

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2001

Inclusione di monete in resina, cm. 100x120x11

Firma in basso a sinistra: Arman.

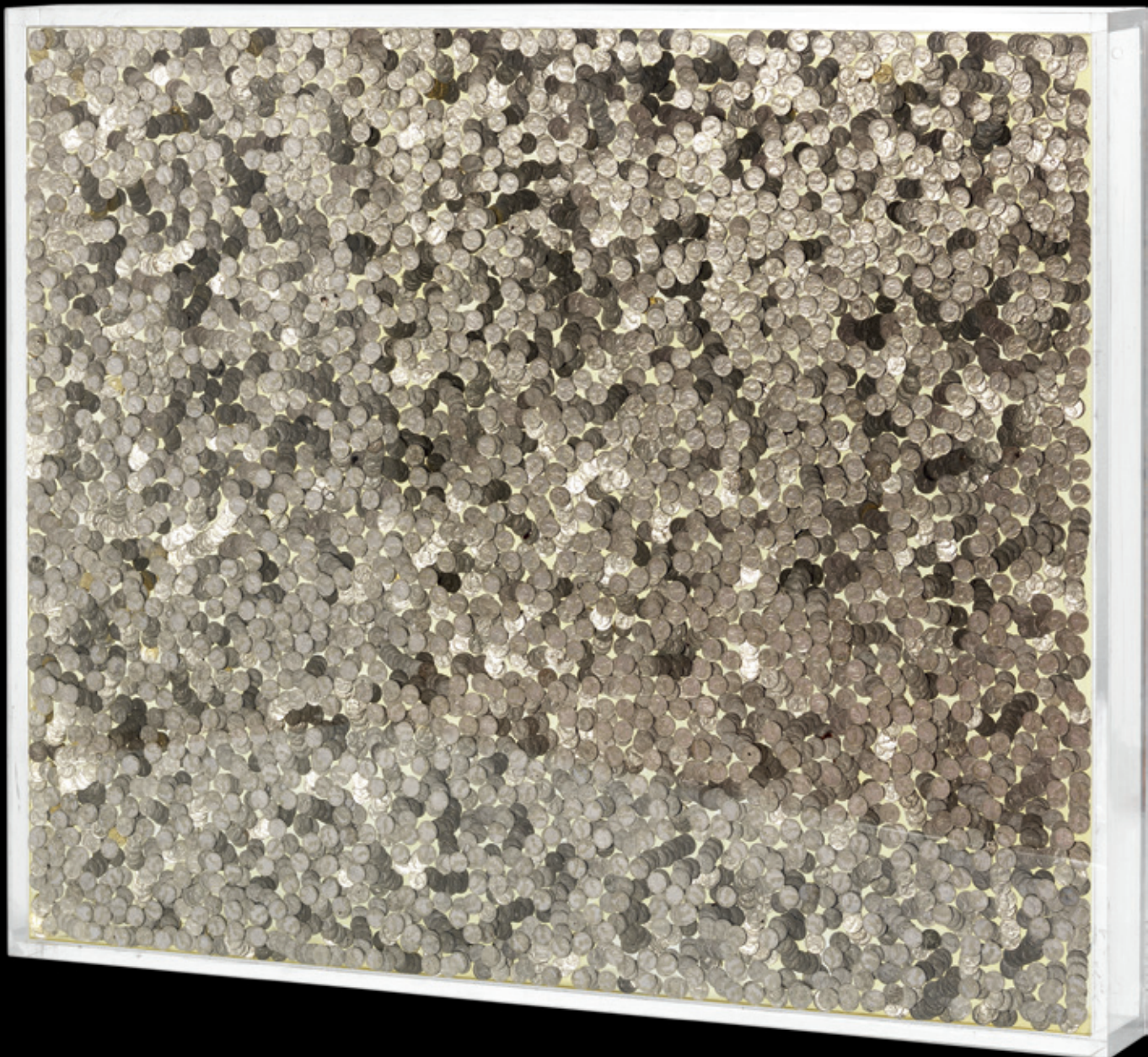
Certificato con foto firmato dall'artista, 6/02/2004, con n. 2203.

Opera registrata presso l'archivio Denyse Durand-Ruel, con n.10359.

Stima € 25.000 / 35.000



Arman nel suo atelier





434

434

Marcello Lo Giudice

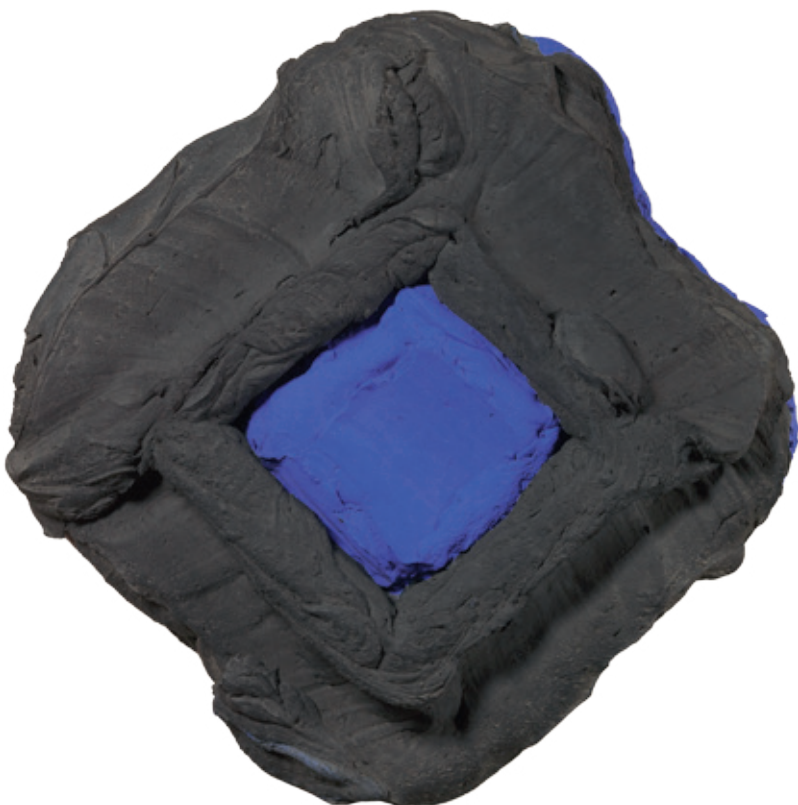
Taormina (Me) 1957

Eden Blu, 2014

Olio e pigmento su tela, in teca di plexiglass, cm. 130x160, cm. 136,5x166,5x10,5 (teca)

Firma, titolo, data e dedica al verso sulla tela: Lo Giudice / Eden Blu / 2014 / [...] For you [...].

Stima € 20.000 / 30.000



435

435

Bram Bogart

Delft 1921 - Sint-Truiden 2012

Zwartruitblauw, 1983

Tecnica mista su tavola, cm. 94x94 (lato cm. 75)

Firma e data su un lato: Bogart 83; firma, data e titolo al verso: Bram Bogart / Dec. 1983 / Zwartruitblauw.

Storia: Cogeime Art Moderne, Bruxelles; Collezione privata Foto con timbro «Cogeime» Art Moderne.

Stima € 8.000 / 14.000



436

436

Mirko

Udine 1910 - Cambridge 1969

Senza titolo

Scultura in legno, cm. 200x34

Stima € 10.000 / 18.000

437

Mirko

Udine 1910 - Cambridge 1969

Senza titolo

Scultura in cemento, cm. 80 h.

Stima € 12.000 / 20.000



437

438

Sandro Chia

Firenze 1946

Tempest, 1985

Olio su tela, cm. 200x219

Firma in basso a destra: Chia; al verso sulla tela scritta:

In Land / Schaft / Blickende / Figur.

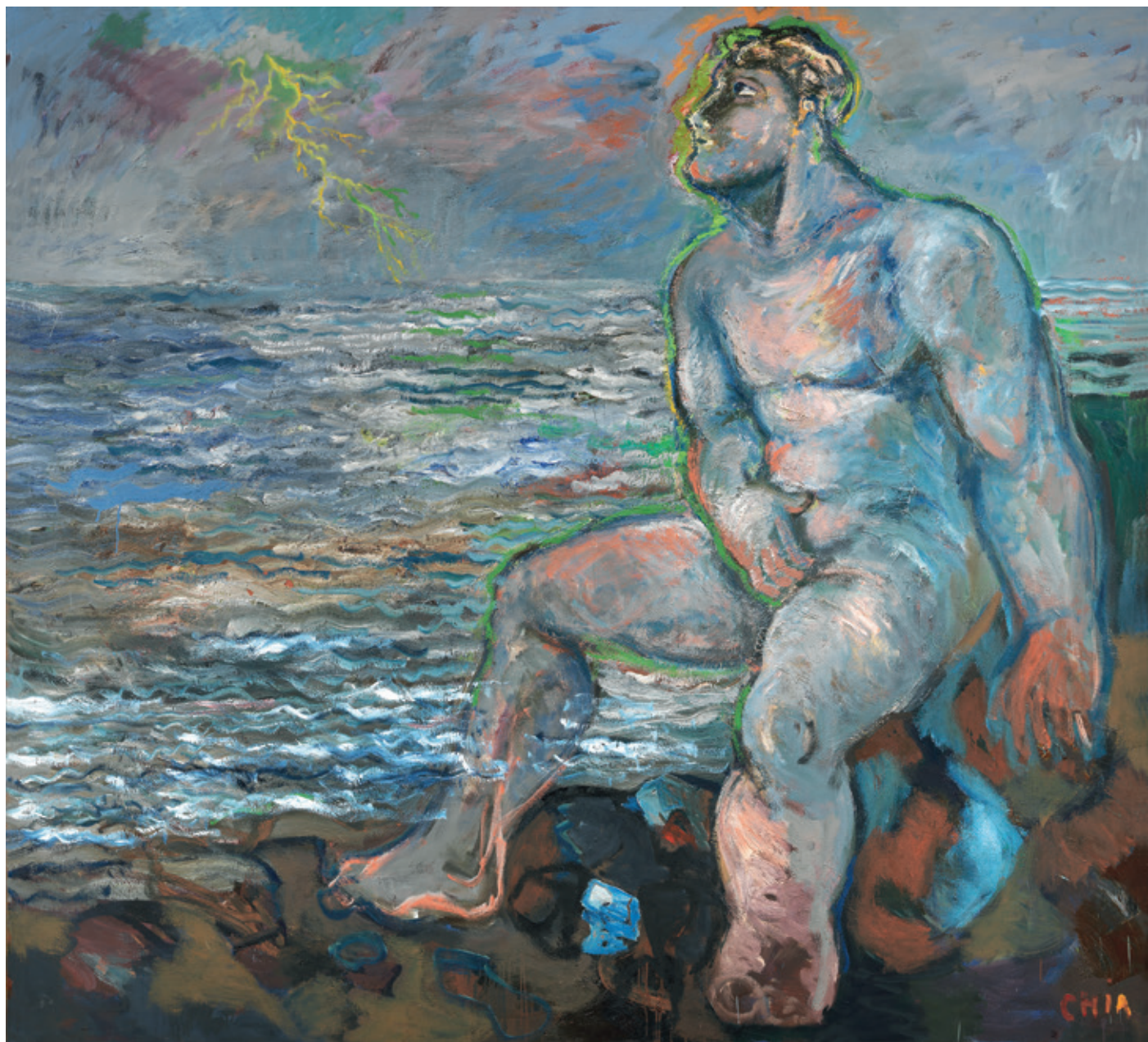
Storia: Galleria d'Arte Contini, Venezia; Collezione privata

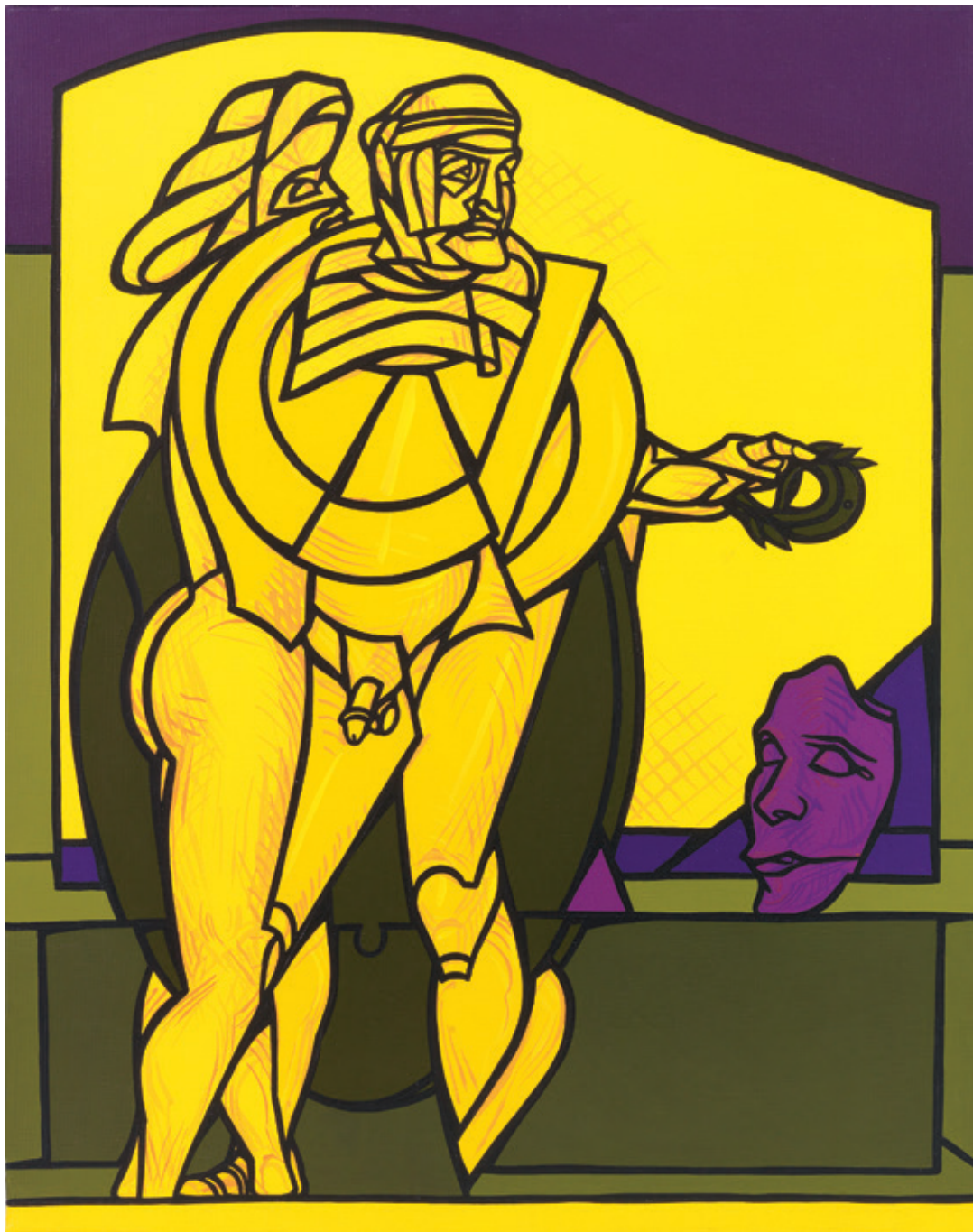
Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 130.000 / 170.000



Pablo Picasso, *Baigneur et baigneuses*, 1920





439

439

Valerio Adami

Bologna 1935

Bassorilievo, 2005

Olio su tela, cm. 91,5x73

Firma e titolo al verso sulla tela: Adami / "Bassorilievo" / (1).

Foto autenticata dall'artista, con dati dell'opera.

Stima € 14.000 / 20.000



440

440

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1957

Décollage su tela, cm. 31,5x39

Firma e data in basso a destra: Rotella / 57.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Germano Celant, Mimmo Rotella. Catalogo Ragionato. Primo Volume 1944 - 1961, Skira, Milano, 2016, p. 588, n. 1957 025.

Stima € 15.000 / 25.000



441

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

**Il labirinto, elemento n. 7,
1968-72**

Legno di pino e cristallo,
cm. 200x100x25

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 25.000 / 35.000



442

442

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 2001

Palladio e cera su fibra di vetro, cm. 204x164

Al verso: etichetta Rizziero Arte, Pescara, con dati dell'opera e n. 1486.

Due foto autenticate dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000

443

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Architetture n. 201, 2005

Cemento e ferro, cm. 161x104x17

Firma, data e titolo al verso: Uncini 05 / "Architetture"
n. 201.

Storia: Collezione Progettoarte-elm, Milano; Collezione
privata

Foto autenticata dall'artista in data 8/5/06 su certificato
Archivio Uncini, Bergamo, con n. 05-014.

Esposizioni: Uncini, Bergamo, Galleria Fumagalli,
3 marzo - 7 aprile 2007;

Uncini. La misura del costruire, Milano, Galleria
Progettoarte-elm, ottobre 2010, cat. pp. 13, 56,
illustrato a colori.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe Uncini catalogo
ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 390,
n. 05-014.

Stima € 65.000 / 85.000



Giuseppe Uncini nel suo studio a Trevi



444

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1961 / seconda metà anni Settanta

Smalto su carta applicata su tela, cm. 136x100

Firma e data al verso sulla tela: Schifano 61.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto
Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale
dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 10 giugno 2005,
con n. 61/81; certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 14 ottobre 2011,
con n. 01982110924.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.
S. Multistudio. Vol. A) I^o Opere su tela 1956 - 1982,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 37, n. 61/081.

**Temporanea importazione con IVA del 10% per
acquirenti italiani.**

Stima € 55.000 / 75.000



Barnett Newman, *Concord*, 1949





445

445

Roberto Crippa

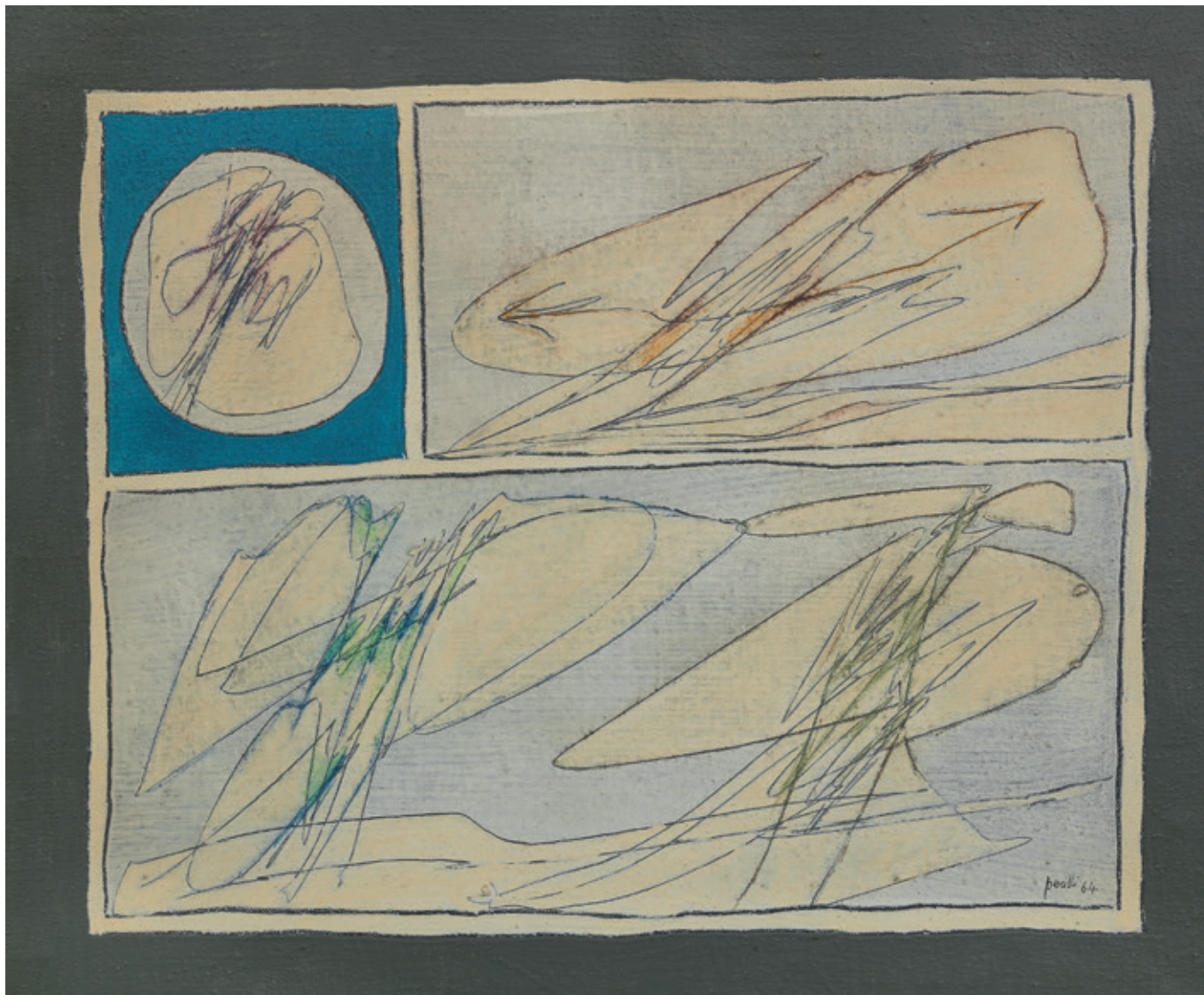
Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Composizione, 1964

Collage su tavola, cm. 80x92,5

Firma, data e titolo sul verso: R. Crippa 64 /
Composizione. Al verso: etichetta Galleria Schwarz,
Milano, cat. n. 1947.

Stima € 10.000 / 18.000



446

446

Achille Perilli

Roma 1927

L'ultimo bluff, 1964

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra: Perilli 64; al verso sulla tela firma, data e titolo: Achille Perilli 1964 / L'ultimo bluff.

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli al n. 53 dell'anno 1964.

Stima € 25.000 / 35.000



447

447

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1985

Olio su carta applicata su tela,
cm. 50,5x71

Firma e data in basso a destra: Piero
Dorazio 1985; numero d'archivio al
verso sul telaio: I 21 / 1555.

Foto autenticata dall'artista,
con n. I 21.

Stima € 4.500 / 7.500

448

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 49,5x69,7

Firma e data al verso sulla tela:
Crippa / 951: timbro Galleria
Berlanda, Milano.

Stima € 8.500 / 13.500



448

449

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Senza titolo, 1961

Smalto e matita su carta,
cm. 100x70

Firma e data in basso a destra:

Giosetta Fioroni 61.

Foto autenticata dall'artista, gennaio
2017.

Stima € 10.000 / 16.000



449

450

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto e spray su tela, cm. 98x116

Storia: Galleria Il Patio, Ravenna;

Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 01 luglio 2016, con
n. 03193160625.

Stima € 13.000 / 20.000



450

451

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Tutti gli imperialisti sono tigri di carta, 1965

Tecnica mista su tela con tulle bianco, cm. 100x200

Firma e titolo al verso sulla tela: (Franco Angeli) /

"Tutti gli / imperialisti / sono / tigri di carta"; sul telaio:

etichetta Comune di Paternò / Galleria d'Arte Moderna

/ Mostra Destini incrociati, con dati dell'opera: timbro ed

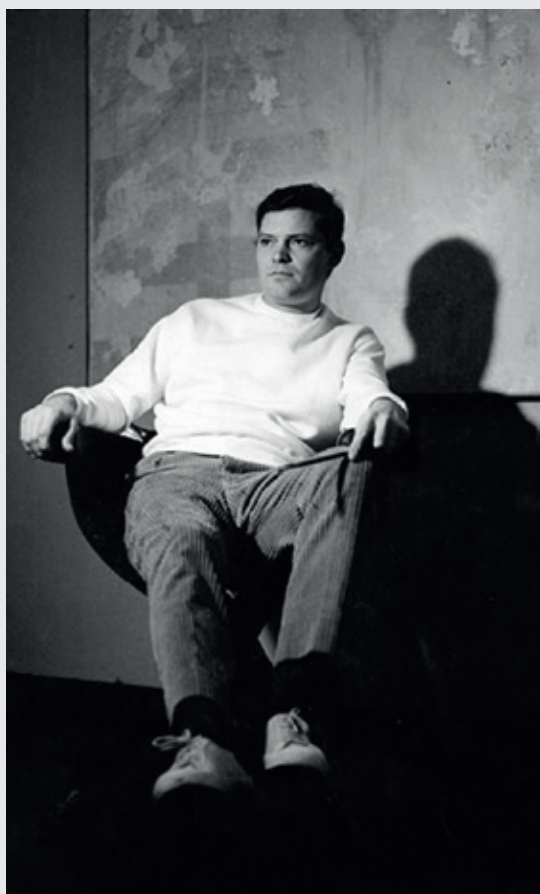
etichetta parzialmente abrasa Studio d'Arte Condotti,

Roma.

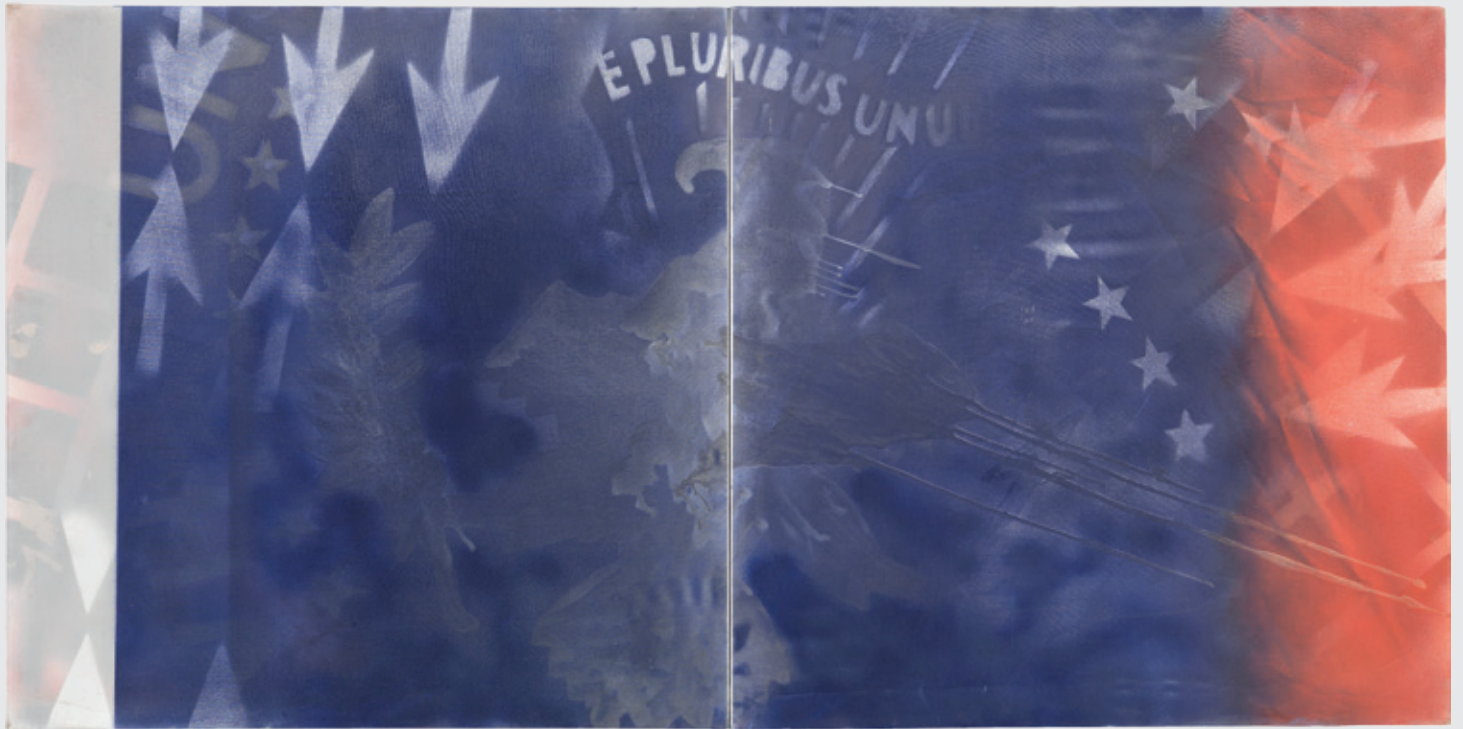
Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 12

luglio 2016, con n. P-110716/675.

Stima € 30.000 / 40.000



Franco Angeli



452

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

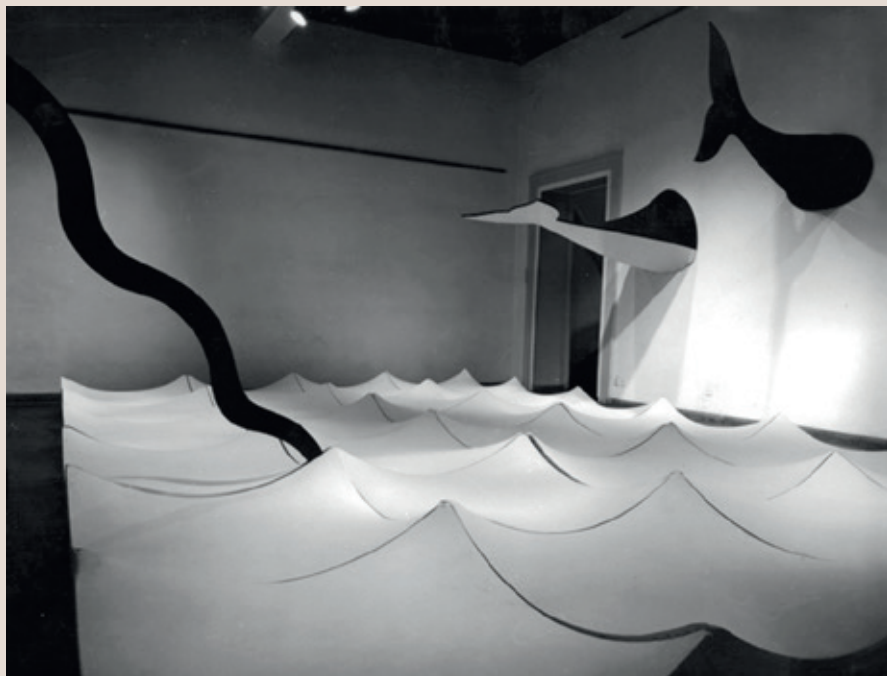
Balena, 1964-65

Assemblaggio su tavola, cm. 43x90

Al verso: dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo:
etichetta e due timbri Campaiola Studio d'Arte, Roma.

Certificato con foto Archivio Pino Pascali, Firenze,
1 marzo 2017, con n. 4D603BOEAFBF623CD3E288.

Stima € 25.000 / 35.000



Pino Pascali, *Mare + fulmine*, Roma, Galleria L'Attico, 1966





453

453

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Untitled, 2010

Ceramica dipinta, cm. 25 ø

Dedica, data e firma al verso: Per / Convivio / 2010 /
Cattelan.

Storia: Convivio, Milano; Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000



454

454

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1984

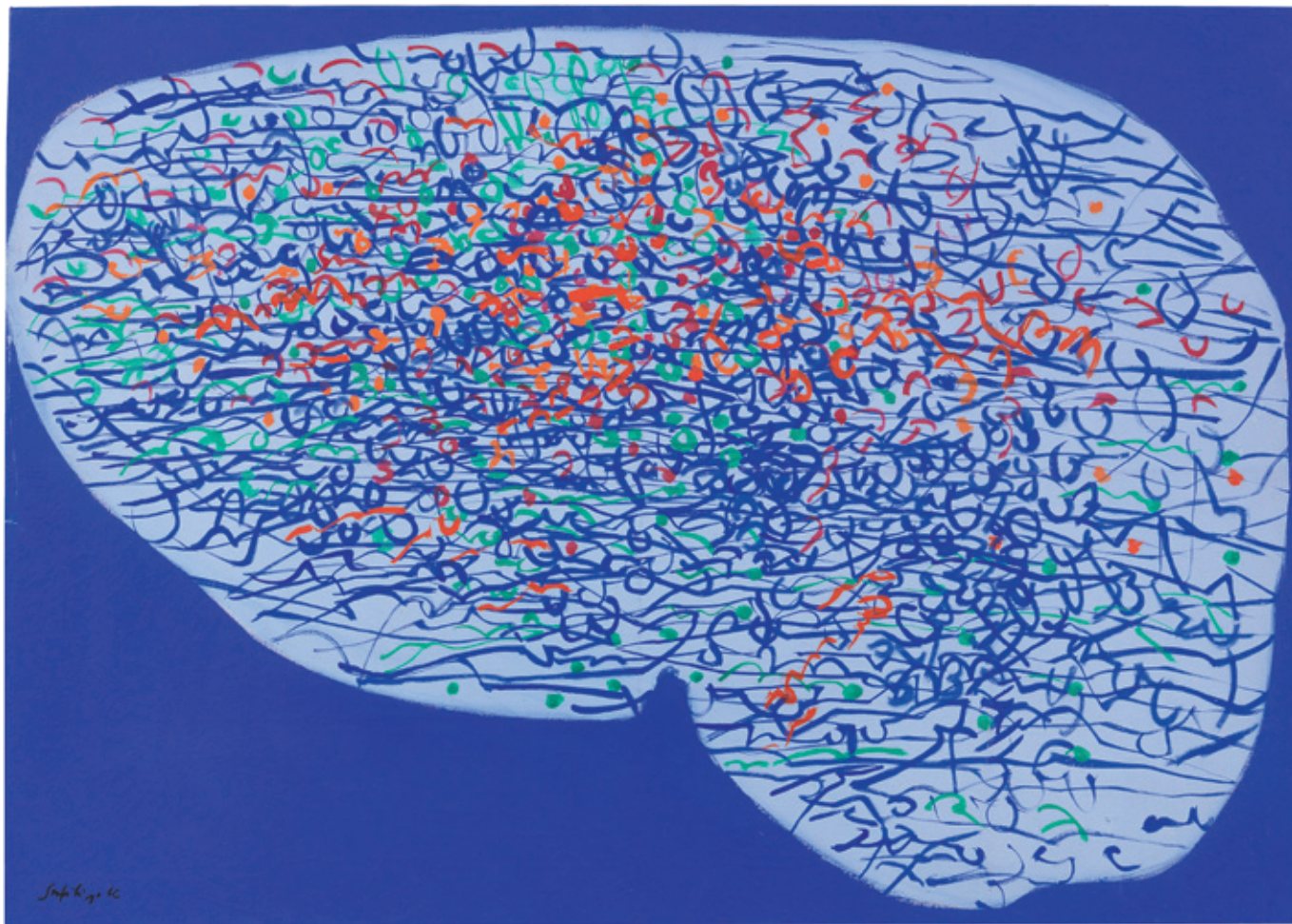
Smalto e acrilico su carta applicata su tela, cm. 140x190

Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 84.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano,
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
12 luglio 2000, con n. 84/71.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S.
Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 41, n. 84/071.

Stima € 38.000 / 48.000



455

455

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

22b/62 (Fondo azzurro), 1962

Tempera su tela, cm. 65x92

Firma e data in basso a sinistra: Sanfilippo 62; al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Antonella Sanfilippo in data 20/1/85; sul telaio: etichetta con n. 250 e timbro Extra Moenia Arte Moderna e Contemporanea; etichetta Galleria Edieuropa QUarte Contemporanea, Roma.

Storia: Collezione A. Sanfilippo, Roma; Galleria Edieuropa, Roma; Collezione privata
Certificato su foto di Antonella Sanfilippo, Roma 4.02.2006; certificato su foto Galleria Edieuropa QUarte Contemporanea, Roma.

Esposizioni: Antonio Sanfilippo, Milano, Galleria Il Milione, 28 gennaio - 22 febbraio 1986, cat. n. 8, illustrata;

Antonio Sanfilippo. Bilder, Gouache, Francoforte, Frankfurter Westend Galerie, 24 maggio - 19 luglio 1986;

Antonio Sanfilippo, Todi, Extra Moenia Arte Moderna, 24 maggio - 30 giugno 1992, cat. n. 17, illustrata;

Antonio Sanfilippo, Finale Ligure, Valente Arte Contemporanea, luglio - agosto 1993, illustrata;
Sanfilippo. Opere dal 1955 al 1970, Roma, Galleria Edieuropa Qui Arte Contemporanea, 18 maggio - 25 giugno 1994, illustrata;

Sanfilippo. Un maestro del segno, Roma, Galleria Edieuropa Qui Arte Contemporanea, 26 ottobre - 27 novembre 2003.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2007, p. 214, n. 465.

Stima € 17.000 / 25.000



456

456

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

L'inconscio razionale, 1975

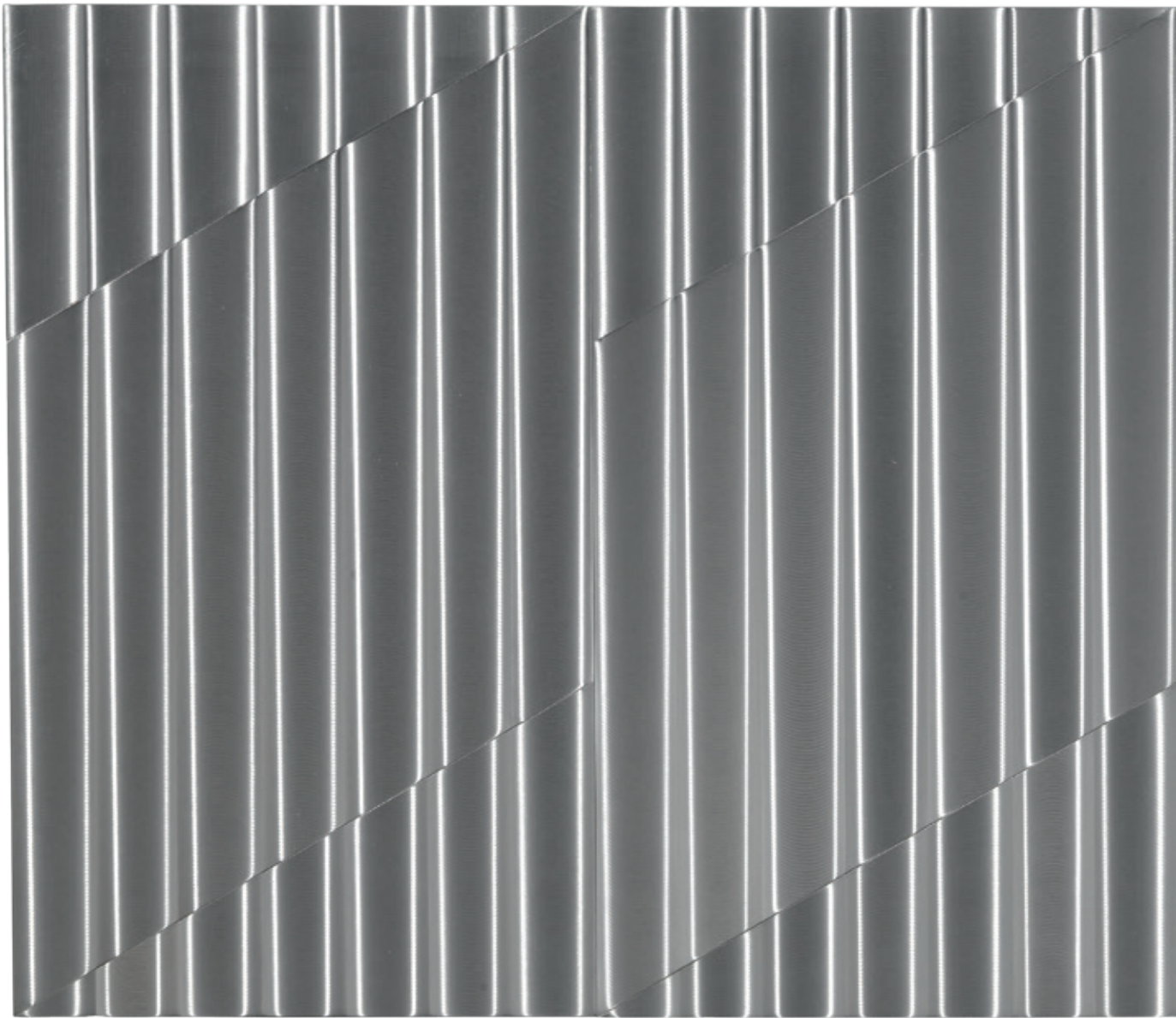
Acrilico su tela, cm. 65x55

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino /

L'inconscio razionale - 1975.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
30/01/2013, con n. 005/13.

Stima € 34.000 / 44.000



457

Getulio Alviani

Udine 1939

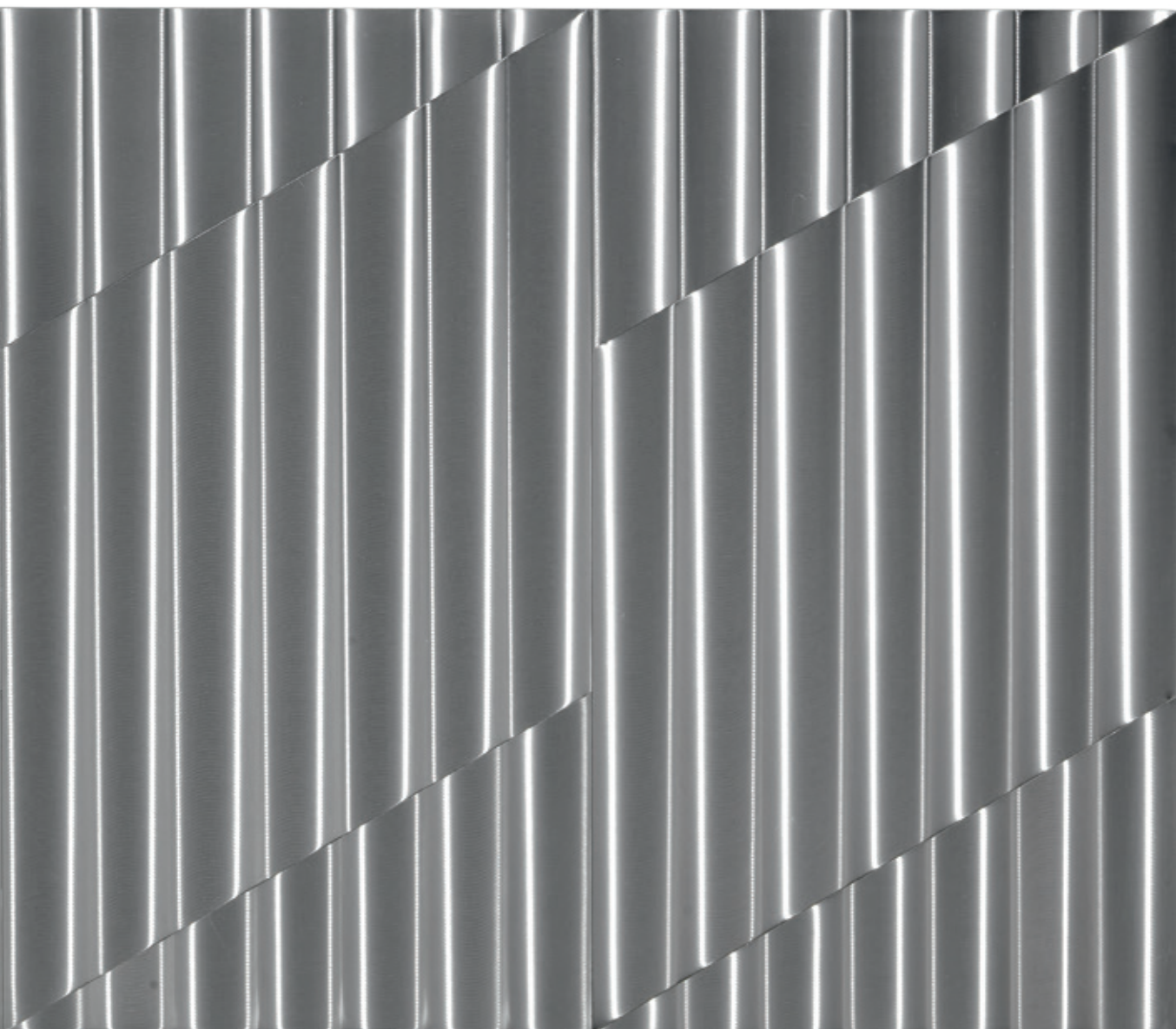
Superficie a testura vibratile, 1972

Alluminio, cm. 36,5x84

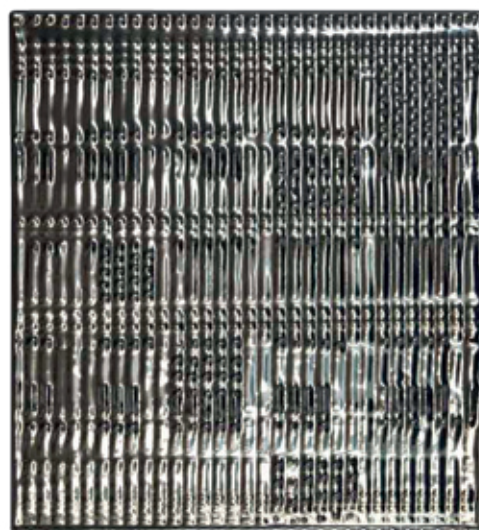
Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Superficie
a testura vibratile / 1972.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 40.000 / 50.000



457



Heinz Mack, *Lichtrelief*, 1957

458

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 1974

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 145,5x113,5
Firma e data al verso sulla tela: Bonalumi 74; sul telaio:
etichetta Studio A.S. Arte Contemporanea, Milano /
Esposizione Studio A.S. / 28.11 - 14.12 2003 / Opere
scelte dal 1960 a oggi: timbro Galleria Fumagalli,
Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro
Galleria Fumagalli, Bergamo.

Esposizioni: Agostino Bonalumi, Darmstadt, Institut
Mathildenhöhe, 2003, cat. p. 203, illustrata;

Agostino Bonalumi, opere scelte dal 1960 ad oggi,
Milano, Studio A.S. Arte Contemporanea, 28 novembre
- 14 dicembre 2003, cat. pp. 38, 39, illustrata a colori.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato,
a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira
Editore, Milano, 2015, p. 467, n. 599.

Stima € 190.000 / 260.000



Alberto Burri, *Gobbo Bianco*, 1969



459

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Una parola al vento, due parole al vento, tre parole al vento, 100 parole al vento, 1989

Arazzo, cm. 84x25

Firma al verso: Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, 20/09/2002.

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 80.000 / 120.000



Alighiero Boetti nello studio di Roma



460

Salvatore Scarpitta

New York 1919 - 2007

Hammered X, 1971

Bende e tecnica mista su tavola, cm. 35,5x48,5

Firma, data, titolo e dedica al verso: Scarpitta / 71 /
Hammered X / To Bob and Abby Friedman 1977 Love.

Storia: Collezione Bob e Abby Friedman, New York;

Collezione privata

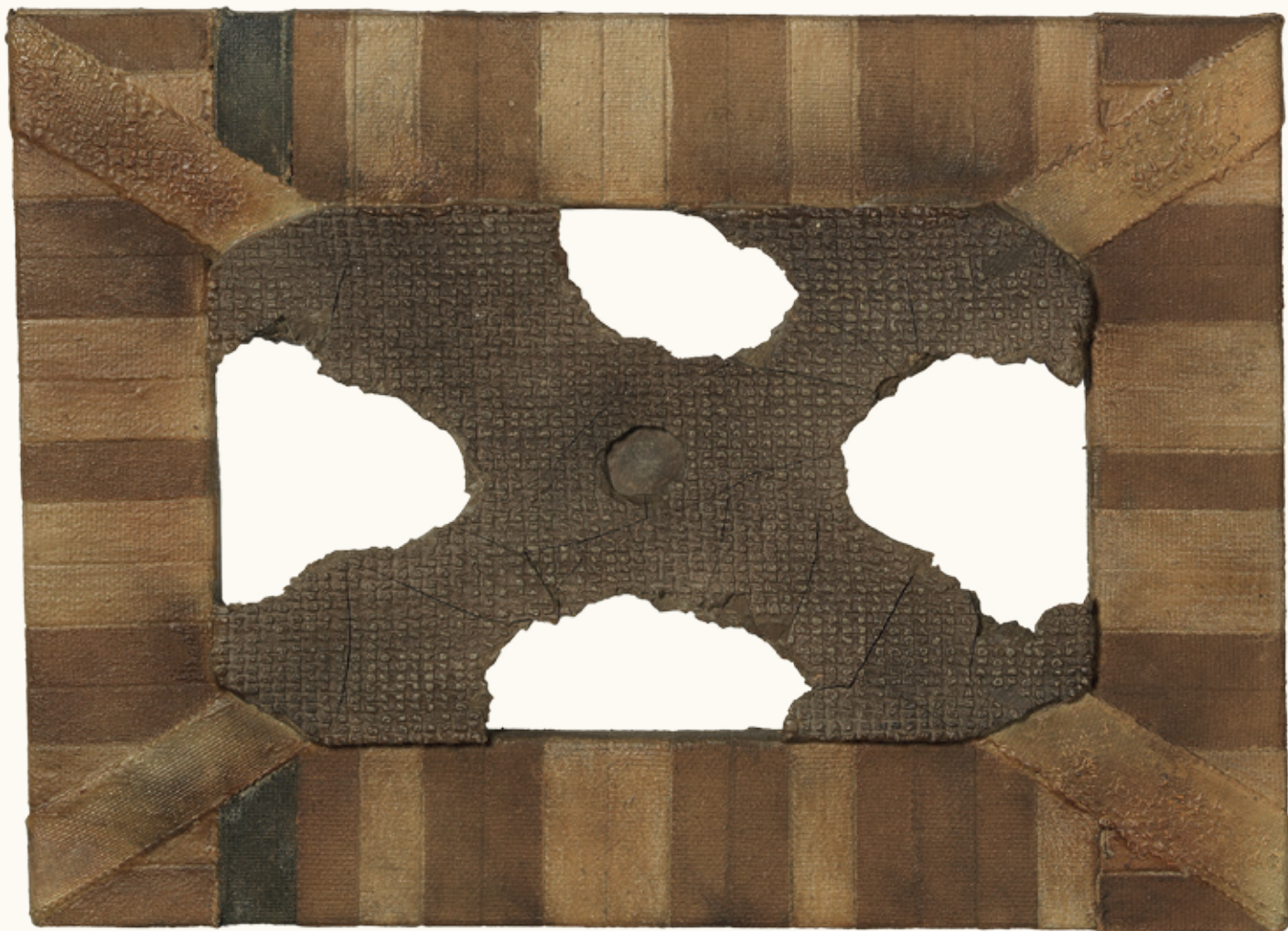
Bibliografia: Luigi Sansone, Salvatore Scarpitta.

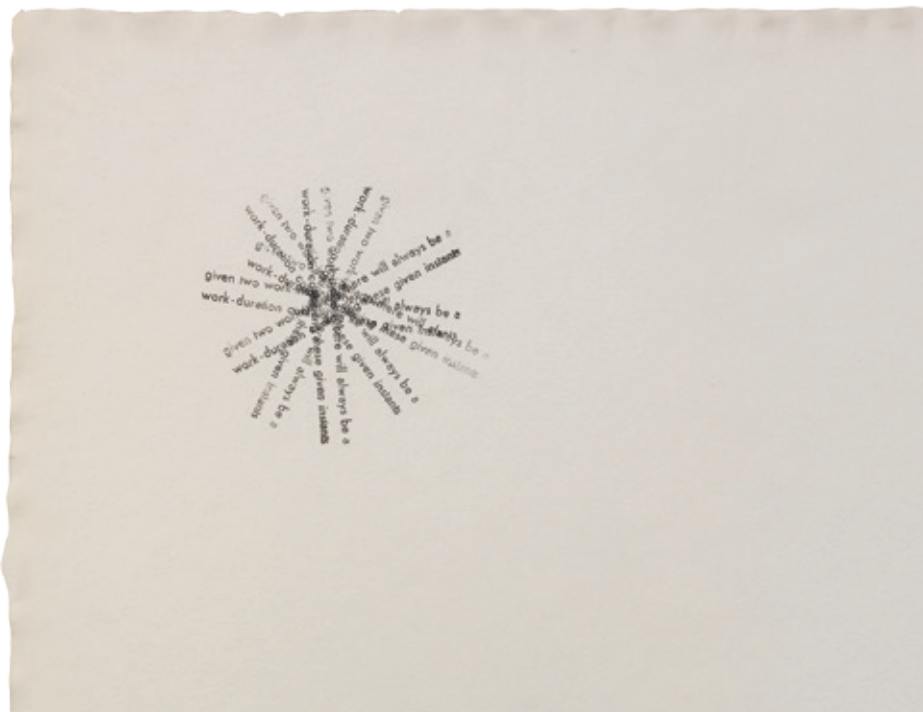
Catalogue Raisonné, Edizioni Gabriele Mazzotta,
Milano, 2005, p. 195, n. 358.

Stima € 80.000 / 120.000



Salvatore Scarpitta





461



462

461

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Dati due o più istanti - Lavoro, 1972

Timbri su carta, cm. 57x77

Firma e data in basso a destra: Agnetti 972.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano,
9-2-2016, con n. 0189IL1972011601217.

Stima € 18.000 / 28.000

462

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Senza titolo, 1964

Matita e pennarello su carta, cm. 70,5x100

Firma e data in basso a destra: Novelli 64; scritta al verso: MG 877 - ECM.

Esposizioni: Novelli, opere su carta, a cura di Flaminio Gualdoni, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 8 giugno - 15 luglio 1983, cat. p. 55, n. 84, illustrato.

Stima € 18.000 / 28.000



463

463

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Arcipelago, 1972

Acrilico e sabbia su tela, cm. 80x100

Firma, dichiarazione di autenticità e numero d'archivio al verso sulla tela: Turcato / Originale / 80A11716312127-RPost.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Giulio Turcato, con n. 80A11716312127-RPost.

Stima € 20.000 / 30.000

464

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Continuum, 1975

Acrilico su tela (telai assemblati), cm. 120x240x7

Al verso sul telaio: etichetta Officina delle Arti.

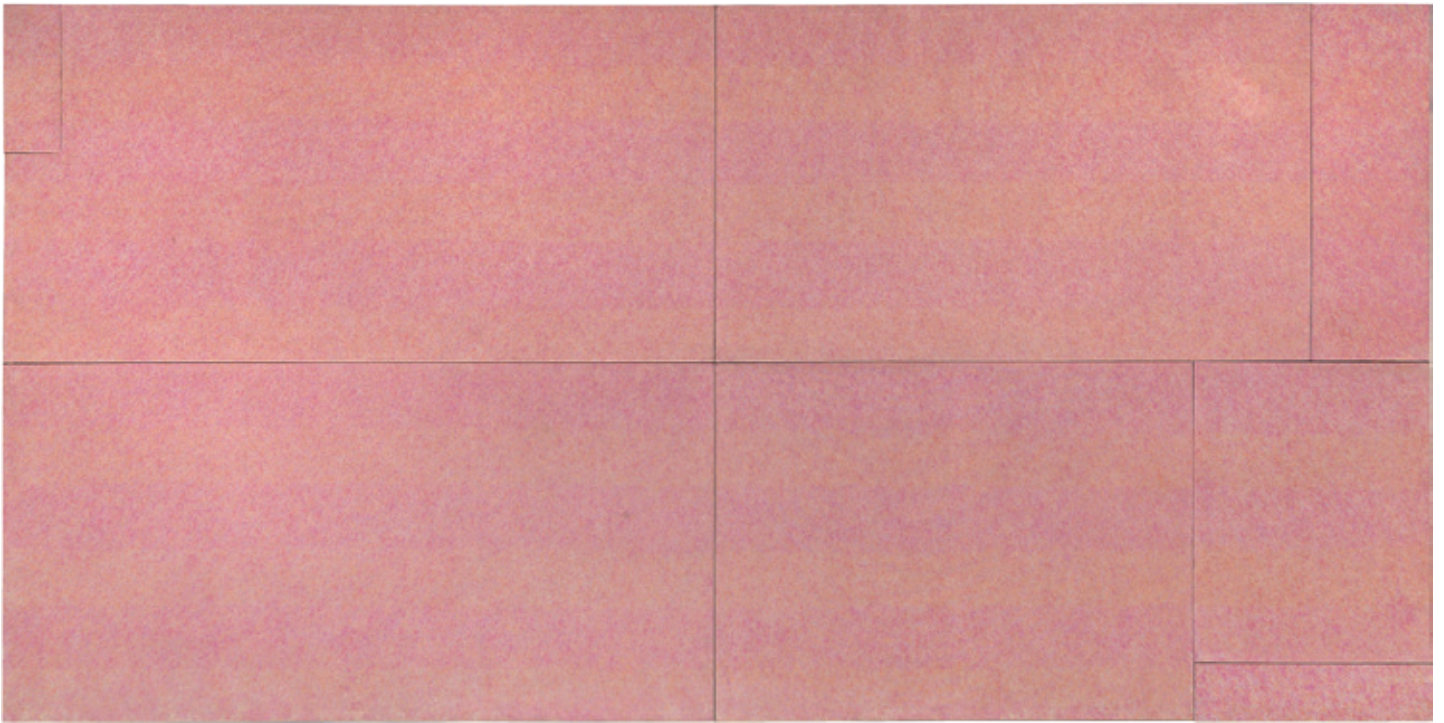
Storia: Collezione A. Rizzo, Bolzano; Studio Marconi, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Rodolfo Aricò, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, aprile - maggio 1977, cat. n. 8, illustrato.

Stima € 30.000 / 50.000



Rodolfo Aricò



465

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Testa Hypnos, 2004

Scultura in bronzo, es. 1/8, cm. 39x50,5x33

Firma e tiratura entro un punzone sulla base: Mitoraj /
1/8: punzone Fonderia d'Arte Del Chiaro, Pietrasanta.

Certificato su foto Galleria d'arte Contini, Venezia.

Stima € 80.000 / 120.000



Testa di Hypnos, I-II secolo a.C., Londra, British Museum



466

Nunzio

L'Aquila 1954

Senza titolo, 1989

Combustione su legno, cm. 243x45x45

Storia: Galerie di Meo, Parigi; Collezione privata

Stima € 55.000 / 75.000



Nunzio al lavoro



467

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Il circo, 1964-2001

Décollage su tela, cm. 234x312

Firma e data in basso a sinistra: Rotella/01.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 5-2-02.

Stima € 30.000 / 50.000



Locandina del film *Le Plus Grand Cirque du monde* di Henry Hathaway, 1964



468

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

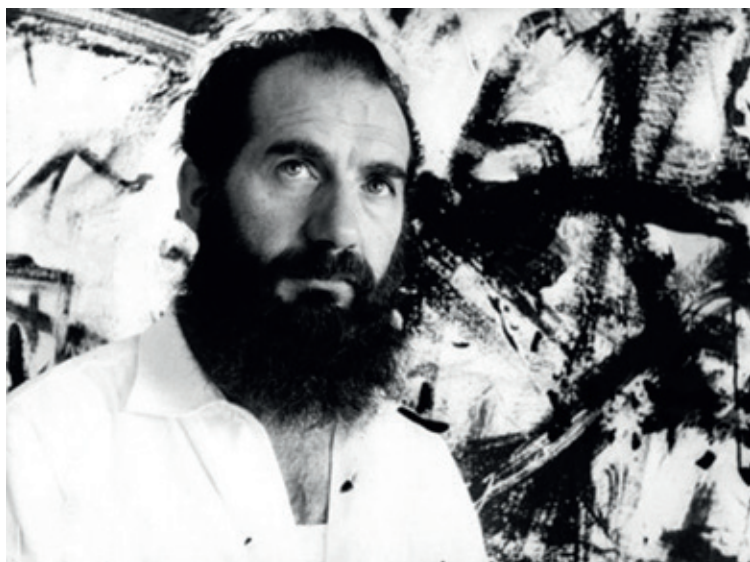
(G.T.-E.V. 8/90 W.11), 1990

Olio e tecnica mista su cartoncino, cm. 102,5x129

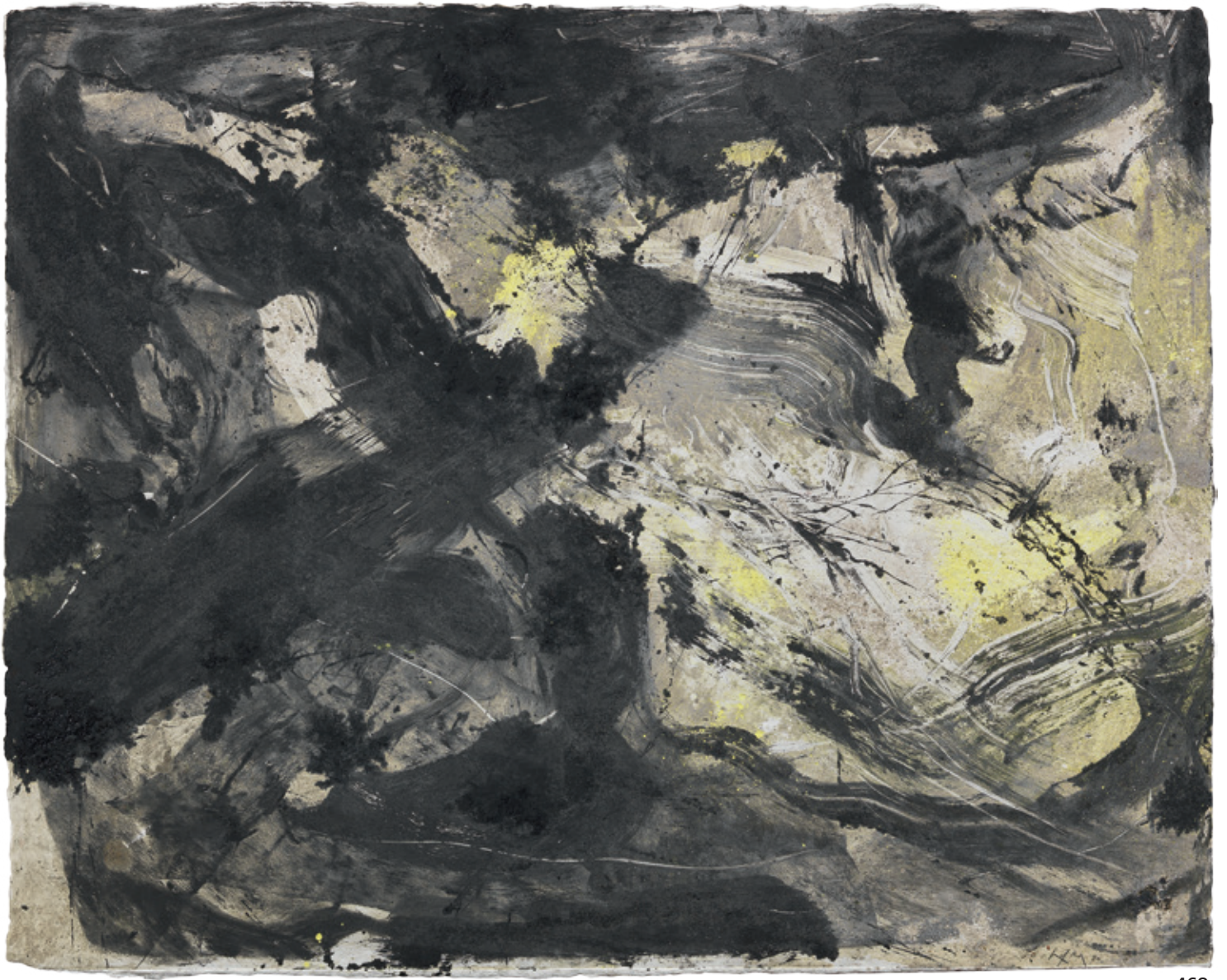
Firma e data in basso a destra: Vedova 90. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria l'Elefante Arte Contemporanea.

Foto autenticata dall'artista in data 4/4/96 su certificato Emilio Vedova Archivio, Venezia, con n. 298.

Stima € 60.000 / 80.000



Emilio Vedova



469

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Senza titolo, 1992

Carta a rilievo, cm. 89x118

Firma e data in basso a destra: Castellani 92.

Opera registrata presso l'Archivio della Fondazione
Enrico Castellani con il numero 92-037.

Stima € 55.000 / 85.000



Enrico Castellani



470

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1979

Tecnica mista su tela (sale, filo di ferro, tabacco, ferro, guscio di chiocciola), cm. 30,5x24,5x17

Firma e data al verso: Pier Paolo Calzolari / 79.

Certificato su foto Fondazione Calzolari, con n. 1979-21.

Stima € 40.000 / 60.000



Pier Paolo Calzolari



471

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Untitled, 1995

Stampa in bianco e nero su alluminio, es. unico,
cm. 120x190

Storia: Galleria Massimo De Carlo, Milano; Collezione
privata

Certificato su foto di Massimo De Carlo, Torino,
27-9-97.

Esposizioni: Liberi tutti! Arte e società in Italia, Torino,
Museo Ettore Fico, 9 luglio - 18 ottobre 2015, illustrata
in copertina.

Stima € 80.000 / 140.000



Locandina della mostra *Liberi tutti!*, Torino, Museo Ettore Fico,
9 luglio -18 ottobre 2015



Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Grande aquilone, 1965

Tecnica mista su tela, cm. 114x140

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Grande Aquilone / Novelli 65; sul telaio: etichetta Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R 2056: etichetta Studio Sant'Andrea, Milano: etichetta Maggio di Bari / Il Biennale Nazionale d'Arte: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna / Mostra Gastone Novelli.

Storia: Galleria Marlborough, Roma; Studio Santandrea, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Maggio di Bari, Bari, Palazzo della Provincia, ottobre 1966, cat. p. 73, n. 90;

Gastone Novelli, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux Arts, 6 marzo - 7 aprile 1968, n. 17;

Gastone Novelli, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 24 febbraio - 25 aprile 1972, cat. p. 59, tav. 53 e copertina, illustrata a colori;

Gastone Novelli, Prato, Nova / Arte Moderna, dal 21 ottobre 1972;

G. Novelli, Milano, Studio Santandrea, dal 13 aprile 1978, cat. p. n.n., illustrata.

Bibliografia: Claudia Terenzi, Gastone Novelli: l'esattezza dell'immaginazione, in *Il Margutta*, n. 3, Roma, marzo 1972, p. 6;

gibierre, I precisi significati del segno di Gastone Novelli, in *Tuttosport*, Torino, 26 febbraio 1972, illustrata;

M. Ricci, Gastone Novelli, in *Arte e Società*, n. 2, Roma, marzo - aprile 1972, p. 65;

M. N. Varga, Gastone Novelli. Il rischio magico, in *Pianeta*, nn. 60-62, Torino, settembre 1974 - febbraio 1975, p. 268;

Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, pp. 41, 242, n. 1965.17 (394);

Giorgio Di Genova, Generazione anni Venti, Edizioni Bora, Rieti-Bologna 1981, p. 157;

Fulvio Abbate, La tela ferita, in *L'Ora*, Palermo, 3 febbraio 1985, illustrata;

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 311, n. P/1965/60.

Stima € 90.000 / 140.000



Cy Twombly, *Leda and the Swan*, 1962



473

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

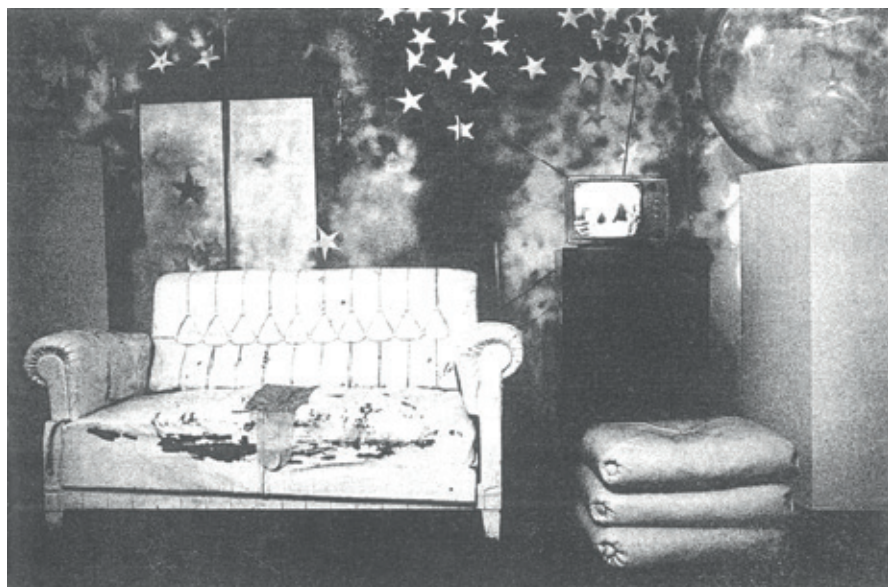
Veuve Clicquot Ponsardin, 1978

Smalto, smalto spray, pastelli e collage su tela,
cm. 200x200

Al verso sul telaio: etichetta Alessandro Bagnai, Firenze.

Storia: Collezione Marina Deserti, Bologna (acquistato direttamente dall'artista su commissione della D&C di Zola Pedrosa per Veuve Clicquot); Collezione privata
Certificato su foto Galleria Alessandro Bagnai, Firenze;
certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 22 maggio '06, con n. 00216060517.

Stima € 90.000 / 130.000



Lo studio di Mario Schifano





474

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo (Souvenir - Nanni Balestrini), inizio anni Settanta

Acquerello matita e stampa su carta, cm. 70,5x100,5

Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 13 dicembre 2016, con n. D-121216/158.

Stima € 10.000 / 16.000

474



475

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Pelle Rossa, 2005

Olio e smalto su tela grezza tamburata, cm. 80x60

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Pelle Rossa / Mambor 2015: numero FP 124.

Foto autenticata dall'artista, con n. FP 124.

Stima € 12.000 / 18.000

475



476

476

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1972-74

Smalto su tela, cm. 104x200

Firma in basso a sinistra: Schifano.

Storia: Galleria Mazzoli, Modena; Collezione privata

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 17 ottobre 2016, con n. 03243161015.

Stima € 30.000 / 40.000

477

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

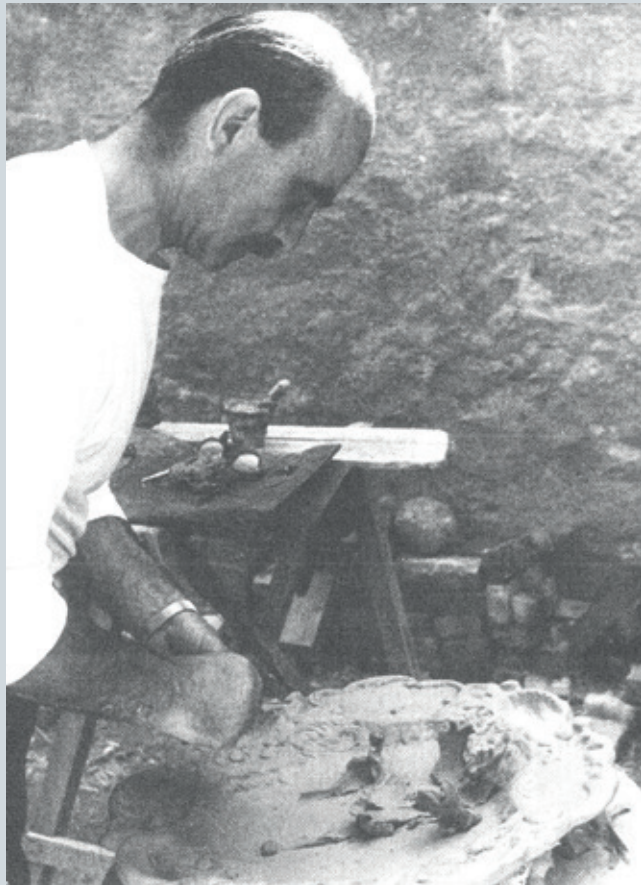
Crocifisso, 1955

Scultura in ceramica smaltata, cm. 45x21,5x9,5

Sigla e data al verso: L. / F. / 55.

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana,
Milano, al n. 2784.

Stima € 70.000 / 130.000



Lucio Fontana al lavoro, Albisola, 1950-55



INDICE

A

Accardi C. 338, 395
Adami V. 439
Agnetti V. 461
Alinari L. 270, 403
Almaviva M. 113
Alviani G. 457
Amadio G. 112, 150, 241, 250, 274
Anceschi G. 350
Andreoni C. 263
Angeli F. 188, 304, 306, 324, 428, 451, 474
Angermann P. 369
Annigoni P. 94, 135
Aricò R. 464
Arman 6, 34, 333, 385, 413, 421, 433
Arman e Georges Boisgontier 57
Atti P. 128
Aubertin B. 234, 331

B

Baj E. 347
Baldessari R. 86, 88, 89
Barni R. 101
Bartolini L. 149
Bartolini U. 106
Beecroft V. 384
Bellmer H. 23
Berlingeri C. 414
Berti V. 170, 183, 242, 244, 404
Bertini G. 298
Bettarini L. 136
Bianchi D. 367, 442
Bianco R. 214
Bill M. 35
Birolli R. 123
Blaine (Christian Poitevin) J. 329
Boetti A. 31, 459
Bogart B. 435
Bonalumi A. 27, 352, 458
Brindisi R. 119, 284
Brown J. 327, 386
Bueno A. 175, 257
Burri A. 59

C

Calzolari P. 349, 419, 470
Campigli M. 266
Cangiullo P. 82
Capogrossi G. 353
Carrà C. 52, 69, 78, 191
Castellani E. 469
Cattelan M. 453, 471
Ceccobelli B. 154, 219, 365, 405
Celiberti G. 302
Ceroli M. 32, 348, 396, 441
César 217
Cesetti G. 117, 164, 232
Chagall M. 3
Chia S. 105, 226, 387, 389, 438
Chiesi A. 222
Chin H. 370
Ciacelli A. 84
Cingolani M. 218, 368
Colombo da Busnago G. 247
Conti P. 98
Corona V. 85
Corpora A. 186, 341
Corsi C. 290
Cremonini L. 318
Crippa R. 238, 308, 337, 378, 399, 416, 417, 445, 448

D

Dadamaino 393, 456
Dalí S. 30, 50
Dangelo S. 220
De Chirico G. 1, 11
De Maria N. 388
De Pisis F. 77, 174
De Poli F. 251
Del Pezzo L. 103, 303, 320
Delaunay S. 430
Di Bella G. 110
Di Bosso R. 167
Dorazio P. 28, 296, 379, 400, 447

E

Emin T. 22

F

Fabbri A. 72
Faraoni E. 139
Festa T. 305, 373, 374, 376, 426, 427
Finotti N. 143
Fioroni G. 272, 449
Fontana L. 9, 10, 33, 60, 61, 63, 66, 196, 354, 477
Förg G. 335
Fossi F. 140, 312
Frangi G. 109
Frisoni D. 157
Funi A. 126
Fusi W. 319

G

Galimberti M. 146
Galliani O. 271
Ghinato E. 240, 279, 343
Ghizzardi P. 95, 172
Giacomelli M. 145
Giannoni M. 344
Goberti G. 137, 252
Greco E. 71, 142
Griffa G. 313
Guarienti C. 132
Guarneri R. 187, 203
Guerreschi G. 262, 264, 283
Guidi V. 100, 114, 161, 165, 228, 230, 256, 293, 299, 300
Guttuso R. 79, 205

H

Howson P. 431
Hume G. 21

I

Icaro P. 311
Iommi R. 184
Isgrò E. 197, 314, 330

J

J2L 40, 48, 55

K

Kaufmann M. 185
Kilimnik K. 20
Kostabi M. 342
Kounellis J. 17, 328, 332, 382, 383

L

Larsen D. 147
Le Parc J. 363
Levi C. 127
Licata R. 245, 277, 321
Lilloni U. 91, 160, 255
Lo Giudice M. 434
Lodola M. 155, 181

M

Maccari M. 96, 116, 120, 162, 208, 261, 285
Mambor R. 275, 475
Man Ray 24, 54
Mandelli P. 158, 258, 289
Maraniello G. 371
Marasco A. 83
Marchegiani E. 366
Marchi V. 87
Marcucci M. 129
Mariani U. 315
Marini M. 4
Marma R. 134
Martin P. 18, 58
Massironi M. 357
Masson A. 199
Mastroianni U. 215
Mathieu G. 424
Matta S. 423
Mattioli C. 288, 316
Melotti F. 212
Merz M. 381, 420, 425
Migneco G. 122, 171
Minassian L. 278
Minguzzi L. 141
Mirko 436, 437
Mitoraj I. 70, 411, 465
Mondino A. 223
Moore H. 12
Morandi G. 192
Morandini M. 392
Morandis G. 339
Morlotti E. 286
Müller-Brittnau W. 358
Music A. 210, 265

N

Nangeroni C. 356
Nara Y. 43
Nativi G. 243, 401, 402
Nespolo U. 104, 152

Nicholson B. 67
Nigro M. 29
Novelli G. 462, 472
Nunzio 466

O

Oriani P. 259
Ortega L. 246

P

Paladino M. 410
Papetti A. 107
Pascali P. 452
Paulucci E. 169
Pedretti A. 108
Penck A. 334
Penone G. 193, 391
Perilli A. 237, 309, 336, 377, 398, 406, 446
Peruzzi O. 166
Phillips P. 38
Picasso (d'après) P. 41
Picasso P. 2, 13, 65, 68
Piemonti L. 111
Pignatelli E. 130, 131, 248, 249
Pignatelli L. 345
Pinelli P. 25, 351, 394
Pisani V. 364
Pistoletto M. 8, 273
Plessi F. 45, 194, 390
Pomodoro A. 44
Possenti A. 90, 118, 138, 224, 260, 280, 282
Pozzati C. 301
Pregno E. 133

R

Rabuzin I. 51, 73
Raciti M. 323, 415
Radice M. 204, 360
Ranaldi R. 202
Rapetti A. 156
Reggiani M. 253, 359, 362
Richter H. 326
Rist P. 19
Ronda O. 239
Rosai O. 74, 99, 173, 179, 189, 211, 227, 229, 231, 268, 291, 295
Rotella M. 26, 49, 233, 235, 346, 408, 409, 418, 440, 467

S

Salvino A. 310
Salvo 225, 281, 317
Sanfilippo A. 455
Sasnal W. 46
Sassu A. 206
Scarpitta S. 460
Schifano M. 144, 269, 325, 375, 444, 450, 454, 473, 476
Schneider G. 429
Semeghini P. 115
Severini G. 14
Shimamoto S. 432
Sironi M. 80, 92, 159, 177, 209
Soffici A. 75, 93
Soldati A. 254, 361
Sorensen J. 198
Spadari G. 276
Spazzapan L. 207, 287
Spoerri D. 200, 201
Squillantini R. 121
Staccioli M. 322, 372

T

Talani G. 182
Tallone C. 124
Tamburi O. 125, 163, 168
Tàpies A. 42
Tornquist J. 153, 297
Tosi A. 176, 294
Tozzi M. 81, 180, 190, 267, 292
Tulli W. 148
Turcato G. 236, 307, 340, 380, 397, 407, 463
Twombly C. 62

U

Uncini G. 195, 443

V

Vedova E. 39, 412, 468
Veronese M. 221
Veronesi L. 102, 151, 216, 355
Viani L. 76, 97, 178
Viviani G. 53, 64

W

Warhol (d'après) A. 47
Warhol A. 5, 7, 15, 16, 36, 37, 56, 422
Williams E. 213

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com **info@blindarte.com**

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino – tel. 011 0199101 – fax 011 5620456
www.astebolaffi.it **info@astebolaffi.it**

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – tel. 010 8395029 – fax 010 879482
www.cambiaste.com **info@cambiaste.com**

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it **info@capitoliumart.it**

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com **info@eurantico.com**

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it **info@farsettiarte.it**

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE – tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com e-mail: **info@fidesarte.com**

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it e-mail: **info@internationalartsale.it**

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze – tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com **segreteria@maisonbibelot.com**

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it **info@martiniarte.it**

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli – tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it **info@meetingart.it**

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.com **pandolfini@pandolfini.it**

POLESCI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com **info@poleschicasadaste.com**

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it **info@porroartconsulting.it**

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino – tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it **info@santagostinoaste.it**

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento – tel. 0461 263555 – fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com **info@vonmorenberg.com**



DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI
DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800
Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA
Rolando BERNINI

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA
Gabriele CREPALDI

Farsettiarte



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'aste una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'aste è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'aste è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'aste un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



LEMPERTZ

1798

Aste Autunno 2017

- 1 dic. Arte moderna
- 1 dic. Fotografia e 60 highlights di Heinrich Kühn
- 2 dic. Arte contemporanea



Agostino Bonalumi. Bianco. 1968. Tela estroflessa e tempera vinilica, 100 x 80 cm. Asta 2 dic.



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2017

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 14 Gennaio 2018
LEGATI DA UNA CINTOLA
Museo di Palazzo Pretorio

Fino al 29 Gennaio 2018
DALLA CAVERNA ALLA LUNA
VIAGGIO DENTRO LA COLLEZIONE DEL PECCI
Centro Pecci

Fino al 29 Aprile 2018
IL CAPRICCIO E LA RAGIONE.
ELEGANZE DEL SETTECENTO EUROPEO
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 31 Dicembre 2017
CAPOLAVORI RITROVATI
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 7 Gennaio 2018
IL RINASCIMENTO GIAPPONESE:
LA NATURA DEI DIPINTI SU PARAVENTO
DAL XV AL XVII SEC.
Galleria degli Uffizi – Aula Magliabechiana

Fino al 7 Gennaio 2018
LLOYD: PAESAGGI TOSCANI DEL NOVECENTO
Villa Bardini

Fino all'8 Gennaio 2018
I NIPOTI DEL RE DI SPAGNA
RITRATTO DI FAMIGLIA
Palazzo Pitti

Fino al 21 Gennaio 2018
IL CINQUECENTO A FIRENZE
MICHELANGELO, PONTORMO E GIAMBOLOGNA
Palazzo Strozzi

Fino al 21 Gennaio 2018
UTOPIE RADICALI
OLTRE L'ARCHITETTURA: FIRENZE 1966-1976
La Strozziina

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 - 50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel. 0574 5787
Palace Hotel *****
Tel. 0574 5671
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel *****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel *****
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel *****
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,40	7,05	8,36
9,08	10,38	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,20	8,59
8,00	9,43	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,45	16,15	17,59
16,00	17,40	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
7,33	8,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,17	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,00	7,50	10,30	11,25	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	14,15	15,15	
ROMA Fiumicino (1234567)	19,30	20,20	21,50	22,45	
LONDRA LCY (12345)	13,25	14,35	9,10	12,15	
LONDRA LGW (1234567)	14,05	15,25	16,05	19,15	
MONACO (123456)	6,30	7,45	11,45	13,00	
MONACO (1234567)	13,35	14,50	14,40	15,55	
MONACO (1234567)	16,35	17,50	19,35	20,50	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,00	17,15	18,25	
PARIGI CDG (1234567)	6,20	8,10	7,10	9,00	
PARIGI CDG (1234567)	9,45	11,35	9,35	11,20	
PARIGI CDG (1234567)	12,05	14,55	12,40	14,25	
PARIGI CDG (1234567)	15,15	17,05	17,50	19,30	
PARIGI CDG (1234567)	20,25	22,15	20,50	22,35	
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,45	8,05	9,30	

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

